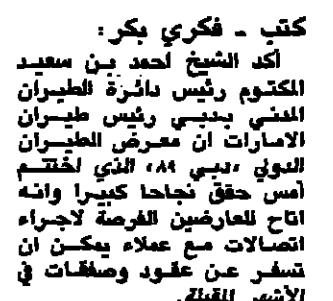


احتتام معرض
البي ٢٨٩



تصوير: طارق عبد المجيد



• رغم سقوط الامطار أمس الا أن الكثيرين حرصوا على متابعة العروض الجوية في اليوم الأخير من العرض.

كما أشاد جان بيرسرن رئيس
مجموعة ألياجس بالمعرض وكذلك
بإموند لويو مدير شركة «بريتش
ساجا» الذي قال إن المعرض حقق
أرباحا كبيرة. وذكر لويو في مؤتمر
صحافي عقده داخل طائرة ١٩٦٠ سنة
أنه متفائل جدا من المبيعات في منطقة
شرق الأوسط التي تبلغ نحو ملياري
دولار. وأضاف أن المملكة العربية
السعودية تعد أكبر عمل في المنطقة
منظرا لمشروع اليمامة وتوقع زيادة
المبيعات مع طلب منظمة عصمان
الأردن. ثم له كلمات شكر لداود

وأضاف أن معرض دبي ٨٩ ناجح جدا رغم أنه الأول. ومشاركة بريطانيا بـ١٥٠٠ مهندس جيدة، وقرروا عرض طائراتها ١٤٦ س٢٠ لأنها مفضلة. تعكس مستوى الانتاج رغم أنها لأصغر في العالم، لكنها مثالية للمسافات القصيرة والمتوسطة وأشار إلى أن الطائرة هاربير أثارت إعجاب الكثيرين في المعرض.

وقال ان شركة «بريطاني ايرويسبيس»
مكة أكبر شركة صناعية بريطانية وأكبر
مركز طيران وقضاء في أوروبا، وأن لها
شركة تابعة متخصصة في بناء
درجات الطائرات وصيانة الطائرات.
وأشار إلى ان عائداً للشركة تصل إلى
١٠ مليارات دولار سنوياً وتتسمز
بتجارتها بطول عمرها من يؤهلها
للخدمة لمدة ٥٠ عاماً.

وقال ان إيران كانت من أكبر
عملاء للشركة قبل الثورة، ولكن
حظر البريطاني أوقف التعامل،
وأشار إلى ان ثورة السلام إلى
استئناف بيع طائراتها لعودة وإيران.
تذكر ان الشركة تشارك في معرض
الطائرات المقبل ولكن بمقتضىات مدنية
فقط.

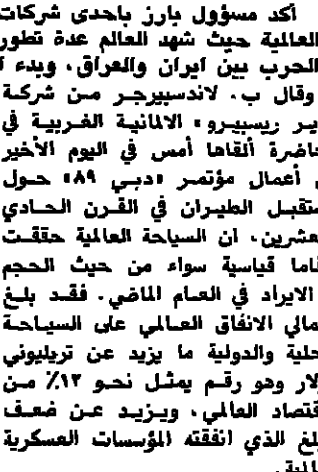
نمو متوقع لمبيعات
٢٥. طائرة
الأعمال بالشركة
كتب - علي إبراهيم:
قدر مسؤولون من شركات مصمم
مختلف الأنواع التي تم بيعها في
بين ٣ - ٤ مليارات دولار حيث
في مبيعات هذه الطائرات هذا العام
السوية لهذه الطائرات بالنظر بين

[illegible]

اسواق بيع طائرات رجال الاعمال خارج الولايات المتحدة. وذكر ان حصة الطائرات الامريكية من هذا النوع تزيد

المدير العام ورئيس التحرير المسؤول
حسب مرسوم
 المدير العام ورئيس التحرير التنفيذي
خالد محمد أحمد
 مدير التحرير
سيف المزي

المركز الرئيسي
د. ف. - شارع الدقاع



ومن الممكن القول ان السياحة تعد

بر صناعة عالمية في الوقت الحالي.
تشير تقديرات هيئة السياحة العالمية
أن نحو ٢٥٠ مليون مسافر دولي
سوفوا ما يزيد على ١٥٠ مليار دولار في
عام ١٩٨٧، ويأتي في مقدمة
البلدان الذين انفقوا نحو
١٠٠ مليار دولار من هذا المبلغ.
وأرجح لاند سبب يرجع أن منطقة
شرق الأوسط تشكل مجرد ٢٪ من
الناخبين الدوليين.
وعن السياحة في الامارات بشكل
□□□□ □□□□

من قارب اليوم في ختام المؤتمر.

شيد بمستوى
ساعة الخبراء

بي ٨٩، حول مستقبل الطيران في
حضرة أكثر من ٢٠٠ مندوب من
البحرين، فانه تاجع بكل القاموس.
ورئيس فلانجان تانه بالكثير من
هذا المؤتمر الذي قامت بتفليس
الإمارات، حيث ان البرنامج اشتمل
على مجموعة عريضة من الموضوعات.
وقدم فلانجان نموذجاً فنياً من
الروبوت التراتبي لرئيس المؤتمر
أبى بن طيران الإمارات وشركة
مؤسسة المؤتمر وأبلغ المشاركين بأن
«دبي» سوف تنظم مؤتمر «دبي»
الجيل.

رئيس المؤتمر
المحاضرات وك

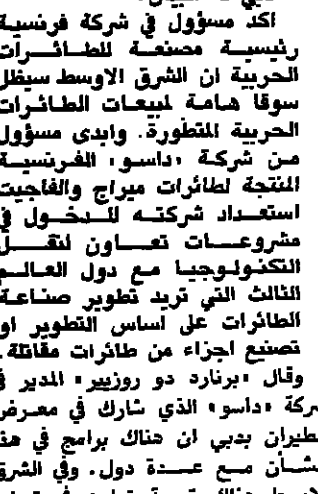
وصف مايكل دون رئيس مؤتمر القرن الحادي والعشرين، المؤتمر المنعقدة الشرق الأوسط وشبه القارة ابرز: فضائيين المتخصصين في شؤون الطيران في الجلسة الختامية للمؤتمر لقد شاركت في عدد كبير من المؤتمرات الجوية، لكن هذا المؤتمر يعد أفضلها.

وأشاد رئيس المؤتمر بالمستوى العالي للمحاضرات وكفاءة الحاضرين..

وإبلغ دون مدير عام طيران الامارات

بنك أم القيوين
مليون درهم كأ

أم القيوين - كامل الشاعر:
 حقق بنك أم القيوين الوطني إيرادات بلغت ٣٠ مليوناً و١١٢ ألف درهم في النصف الأول من العام الماضي حتى ٣١ من الشهر الجاري، مقارنة بـ ٢١ مليوناً و٧٥٠ ألف درهم في الفترة المماثلة من العام ٢٠٠٧. وأوضح مدير البنك بالمرح ٥٥٠ ألف درهم في النصف الأول من العام الماضي، مقارنة بـ ١٨ مليون و١٩٠ ألف درهم في الفترة المماثلة من العام ٢٠٠٧. وأوضح مدير البنك بالمرح ٥٥٠ ألف درهم في النصف الأول من العام الماضي، مقارنة بـ ١٨ مليون و١٩٠ ألف درهم في الفترة المماثلة من العام ٢٠٠٧.



تحت إشراف خبراء من جامعة القاهرة، تم إعداد ٢٠٠٠ جزء من المراجع والالفاحية

ج مصر وهي الدولة الوحيدة العربية
تتملك تسليحة صواريخ طائرات.
ويذكر ان مبيعات الطائرات الحربية
لفرنسيه المتطورة تمثل ١٥٪ من قيمه
مبيعاتها من هذه الطائرات في السوق
العالمية بينما تأتي الولايات المتحد
الاتحاد السوفياتي على رأس القائمة
وردا على سؤال حول ما اذا كانت
مبيعات الشركات الممنعة للطائرات
تجريبية تستكشف في الشرق الاوسط
نوء انتهاء الحرب العراقية -

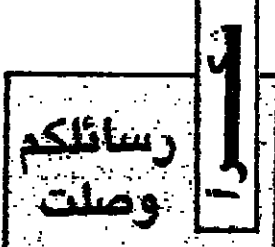
الشارقة - البيان :

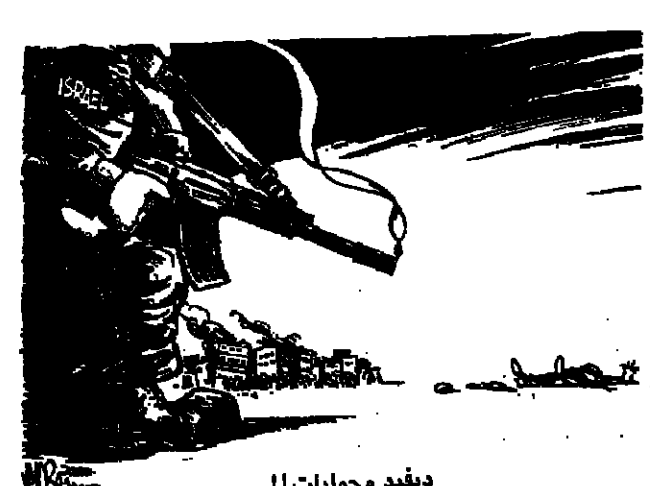
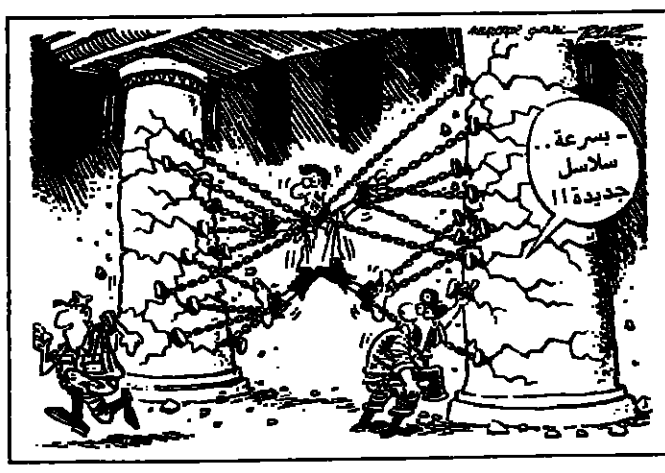
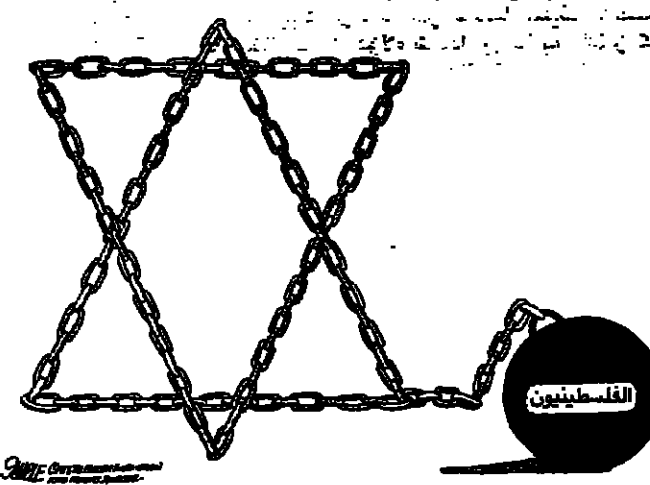
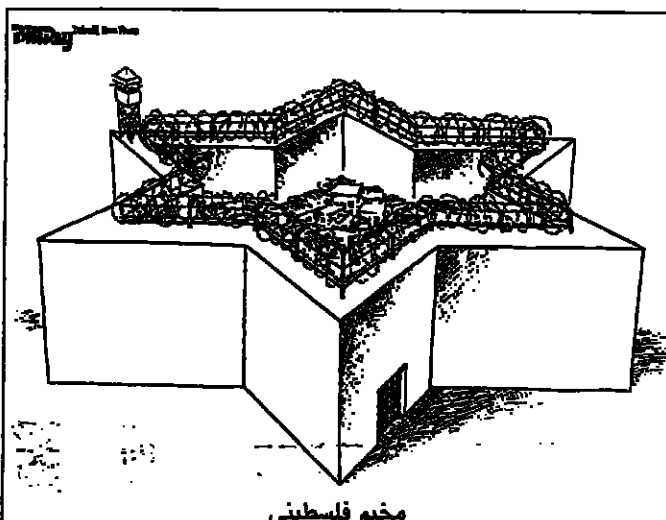
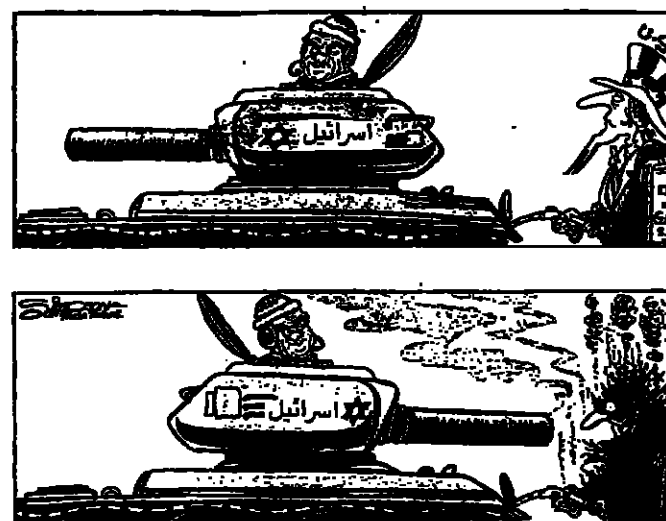
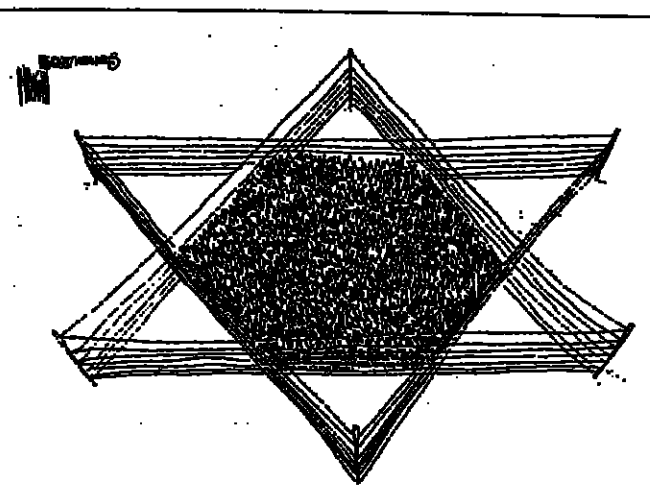
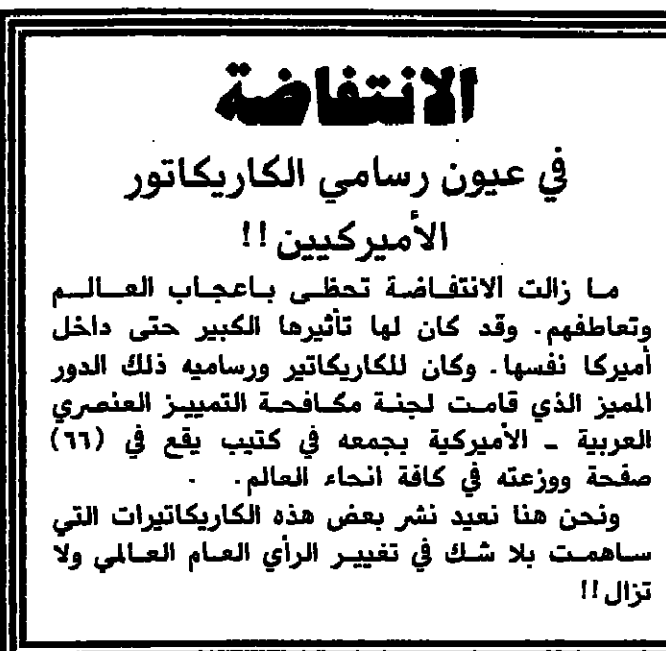
تحت عرشه تجارة وصناعة
 الشارقة رسالة وزارة المالية
 والصناعة في الدولة تضمنت الدعوة
 لحشد القوتل الخاص على
 الاستفادة من القرار الصادر من
 مجلس الوزراء في شأن القواعد
 التنظيمية للاستثمارات الاتحادية
 وتشجيع مشاركة مواطني الدولة في
 تلك الاستثمارات صرح بذلك
 سعيد عبيد الجروان الذي أوضح ان
 هذا القرار يتيح للقطاع الخاص
 فرص الحصول على المشورة حول
 الجوانب القانونية والضريبية
 والاستفادة من الخدمات
 الاستثمارية للمنظمات الاقليمية
 والدولية المتخصصة بالاستثمار
 والتي تساهم في الدولة.

واضاف مدير عام الفرقة ان من
 بين اهم هذه الفرص والخدمات
 التي قام بدارسة الجدوى الاقتصادية
 للمشروعات الصناعية والزراعية
 والحيوانية وترويج المشروعات ذات
 الجدوى الاقتصادية في شتى
 المجالات الانتاجية والتجارية
 الصناعية وكذلك المشاركة في رأس
 مال هذه المشاريع ومنح القروض
 لتمويل المشروعات الانتاجية اضافة
 الى ادارة الحوافز الاستثمارية
 لحساب الغير والقهام باعمال
 التوظيف الاعمال



نقطة اليوم







على نائبة دبي الليلة

في الخامسة مساء اليوم تستعرض في مركز دبي للتلفزيونية والسينمائية التي يعرضها تلفزيون دبي خلال الأسبوع المقبل وذلك من خلال البرنامج الأسبوعي «لقاء الأسبوع» الذي يقدمه محمود الخطيب... وفي السادسة وخمس دقائق يتابع المشاهدون تطورات أحداث «وتعود القدس» الأسبوعي الذي يتناغم بطولته عبدالله غيث وعبد الرحمن آل رشي وفي التاسعة يتابعون حلقة جديدة من المسلسل اليومي «مراع الأجيال» الذي أخرجه خليل شوقي ويتناغم بطولته أحمد مرعي، زكري البدراني، عماد رشاد، كمال حسين ونقيب الموسيقى وسفاه السبع... وفي سيرة الليلة يعرض تلفزيون دبي فيلمًا إجنيا بعنوان «الرجال» من بطولة براين براون ويصور حول رجل يهجر المدينة بسبب سلوك زوجته ويصطحب معه ابنته في ترحاله بحثًا عن عمل ومستقر جديد.



عبدالله غيث

في مشاهدنا خور دبي وأغاني العنود الاعزاء



عبدالله النقي



الخليج

وفي استاد اهلا الذي يعده ويقدمه عصام سالم تتابع تقريراً خاصاً من تطورات كأس العالم التي يشارك فيها منتخب الإمارات.

الملاحة فيه ولقاءات مع بعض المرضى هناك. مستشفى «توم» بالعين وأحدث الأجهزة الطبية وقسم العلاج الجديدة.



علي عبدالستار

الاهداف التي سجلها كل من فريقى الاهلي والزمالك في الدوري المصري هذا الاسبوع.

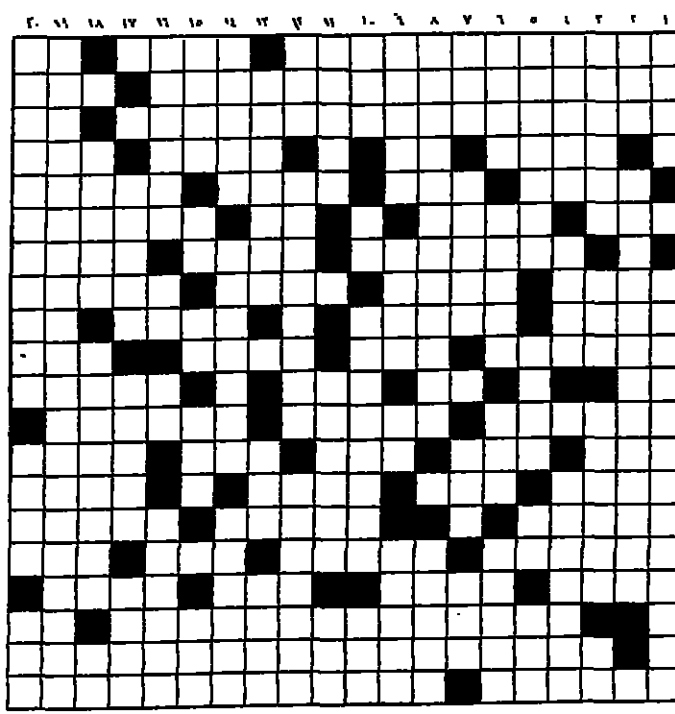
ابو ظبي - البيان... في حلقة اليوم من البرنامج الأسبوعي (مشاهدنا الاعزاء اهلا) والذي يقدمه ويخرجه ويشرف عليه عبدالله النقي... تتلقى مع لجمال كلمات الاشهار التي ترقص فوق لقطات تلفزيونية لظواهر الحياة في خور دبي.

وبالانتقال الى الحديث عن عطلات الربيع في دولة الامارات تتجول بنا كاميرا البرنامج في منطقة (المر) بامارة أم القيوين حيث الامكن السياحية التي ينتج فيها زوار الدولة.

من اللقطة الفنية بالبرنامج حوار مع المطربة الكويتية (العنود) واجمل اغاني فرقتي «الجوهرة» و«الدانة».

وتكذلك لقاء مع الفنان شكري سرحان ضيف (نجود وخطاء) الذي يتحدث عن مشواره الفني الجاد الذي بدأ بعد ظهور السينما المصرية بسنوات وحتى الآن.

مسابقة الكلمات المتقاطعة (٦)



أفقي:

- ١ - كتاب لحن بن اسحق، عنى بطبعه المشرق الاناسي واستفاد وعلق عليه بالشرح رجل قصير - حرف عطف.
- ٢ - فقيه نبخ في التفسير الحديث، من مؤلفاته: «طبقات المفسرين» و«الانسان في علوم القرآن» - منزل.
- ٣ - حاكم اليمن، حارب الفرس مستخدماً الفيلة في القتال، وتسمى سنة هذه الحرب «عام الفيل» ومنها يؤرخون مولد النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) - جزم وقطع.
- ٤ - ذهاب تخر وهي سبينة فتية من غير علة - قطع - العيب - غريب.
- ٥ - ارشدته - حرف ابجدي «مكسوة» - مارا مايرين - نلبس الثياب الريبة «مكسوة».
- ٦ - صاح السنور - خلس النسب - الإبداع قادر على التواجد في أي مكان، مرة أخرى أهني الشاعر محمد أحمد خليفة السويدي الذي يدفع الجمع إلى أفاق جديدة وأشد على يد الفنان التونسي المدهش نجا المهدي صاحب الفكرة.
- ٧ - ريم المولي - فنانة ومسؤولة قسم المعارض والعروض الفنية في الجمع والتي أشرفت على الإعداد لهذه التجربة.
- ٨ - استطاع أن أعتربه هذه التجربة مثلاً للمتحرف الحر أو الرسم الحر، المتحرف الحر بشكل عام لشاركة والشراء والموسيقين في هذا العمل، والرسم الحر لا يجتاز عدد من الفنانين معاً ويشكل جماعي يرسمون بأسلوب جديد وعلى قطعة كبيرة حيث تعتبر هذه تجربة جديدة بالنسبة لن يتناولوا الرسم على قطع كبيرة.
- ٩ - إننا تجربة جديدة حقاً يمكن اعتبارها بداية لاحتكاك الفنان مع الآخر، والفنان مع الجمهور ومع الطفل حيث أبوح الأطفال رسوماتهم وهذا ما نطمح إليه،
- ١٠ - كتاب لحن بن اسحق، عنى بطبعه المشرق الاناسي واستفاد وعلق عليه بالشرح رجل قصير - حرف عطف.
- ١١ - فقيه نبخ في التفسير الحديث، من مؤلفاته: «طبقات المفسرين» و«الانسان في علوم القرآن» - منزل.
- ١٢ - حاكم اليمن، حارب الفرس مستخدماً الفيلة في القتال، وتسمى سنة هذه الحرب «عام الفيل» ومنها يؤرخون مولد النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) - جزم وقطع.
- ١٣ - ذهاب تخر وهي سبينة فتية من غير علة - قطع - العيب - غريب.
- ١٤ - ارشدته - حرف ابجدي «مكسوة» - مارا مايرين - نلبس الثياب الريبة «مكسوة».
- ١٥ - صاح السنور - خلس النسب - الإبداع قادر على التواجد في أي مكان، مرة أخرى أهني الشاعر محمد أحمد خليفة السويدي الذي يدفع الجمع إلى أفاق جديدة وأشد على يد الفنان التونسي المدهش نجا المهدي صاحب الفكرة.
- ١٦ - ريم المولي - فنانة ومسؤولة قسم المعارض والعروض الفنية في الجمع والتي أشرفت على الإعداد لهذه التجربة.
- ١٧ - استطاع أن أعتربه هذه التجربة مثلاً للمتحرف الحر أو الرسم الحر، المتحرف الحر بشكل عام لشاركة والشراء والموسيقين في هذا العمل، والرسم الحر لا يجتاز عدد من الفنانين معاً ويشكل جماعي يرسمون بأسلوب جديد وعلى قطعة كبيرة حيث تعتبر هذه تجربة جديدة بالنسبة لن يتناولوا الرسم على قطع كبيرة.
- ١٨ - إننا تجربة جديدة حقاً يمكن اعتبارها بداية لاحتكاك الفنان مع الآخر، والفنان مع الجمهور ومع الطفل حيث أبوح الأطفال رسوماتهم وهذا ما نطمح إليه،

الجوائز:

- الجائزة الأولى: ساعة يد، كاميرا كوداك وقلم «كروس».
- الجائزة الثانية: ساعة يد وكاميرا كوداك.
- الجائزة الثالثة: ساعة يد وقلم «كروس».
- الجائزة الرابعة: اشتراك لمدة سنة في «البيان» مع مجموعة من اصدارات «البيان».
- الجائزة الخامسة: اشتراك لمدة سنة أشهر في البيان مع مجموعة من اصدارات «البيان».
- الجائزة السادسة: اشتراك لمدة سنة في مجلة الرياضة والشباب.
- الجائزة السابعة: اشتراك لمدة سنة أشهر في «الرياضة والشباب» مع ساعة يد.
- الجائزة الثامنة: قلم «كروس».
- الجائزة التاسعة: قلم «كروس».
- الجائزة العاشرة: قلم «كروس».
- الاسم:
- السن:
- المهنة:
- المستوى العلمي:
- العنوان:
- الهوايات:

- الأفستال - من فحول شعراء الجاهلية يحدونه من الحكماء «مكسوة» - اثنان بالاجنية.
- طبيب بفسادي لقبه ١٩ - لندبة - اكل - السرور الصغير - ايسم المالحون والصراعون والساجون.
- ٢٠ - مشرق هولندي وأحد محوري دائرة المعارف الاسلامية، نشر تاريخ العيقوبي - تسامه وتفجر منه «مكسوة» - حيوان متولد من الحصان والانتان.
- على الدين والرجلين.
- ١٦ - القريب الحدوث «مكسوة» - لندبة - اكل - السرور الصغير - ايسم المالحون والصراعون والساجون.
- ١٧ - قبيلة عربية - النظر بمؤخرة العين تكبرا أو تقيظا - يخالف الحق وهو عارف به.
- ١٨ - افرك وادعك جسمي عند متولد من الحصان والانتان.
- مركز مقاطعة لارستان في ايران اول من اسلم من اسرائيل جلال الدين براف - للنفس - مشرق الماني نقل الى الانانية كتاب «الملل والنحل» لحمد الشيرازي - صوت الجمل «مكسوة».
- ١١ - الطرق او الشرائع في الدين «مكسوة» - تستر وتواري - ساتير.
- ١٢ - اخفيا الكلام - راهيب مسكوبي كان قوي النفوذ، وأنة للبداس في البلاط - المادرات للنجوم.
- ١٣ - يخالفها ويعرف باطنها - معظمه - الاضطراب في البحر.
- ١٤ - الاثم «مكسوة» - الرجال الذين لا يرجى خيرهم ولا يخشاهم - اليوم الذي استوى اوله وأخيره.
- ١٥ - اطعمه القصر قبل نضوجه - والدة - متشابهان - عطش - مشيا

في أول تجربة تشكيلية من نوعها يمتزج اللون بالصوت بالكلمة



في لوحة فرح جماعي

للجاء أن تختفي أمام تدفق الإبداع - حيويته وعظمتها - وللغروب أن تعيش جميعية حقيقة هذا المساء... ولها أن تدع الشؤنة تنهل من هذا الفرح - الخرافة... كالمعنى في الجمع الثقافي... فنانون تشكيليون... شعراء... فاسون ومبدعون... تعاونوا جميعاً مع أنغام العود ورقص الأطفال الحالم... وأغاني... الإسمارات العتيقة... عشاقاً... توحداً... كما التواء... كما المأذن... ومثاق السماء... عشاق التشكيل والشعر والموسيقى في أفاء... الجمع لتوليد تجربة إبداعية... خارقة... رائدة... تحمل ملامح الجنون الإبداعي بكل معانيه... إنها تجربة خارقة عن القانون... منفلتة من دقائق الوقت... محفلة في عالم من الحرية والفعل... الجيد... ولهذا تستحق كتابة... خارجة عن القانون.

كلم جماعاً... بأسوانهم... أحلامهم... حملوا العود والنغم والريشة والقلم والقلمية لينسوا معاً حلموا واحداً... ليكرسوا التقاليد ويهدموا الروتين.

لم يخال أي منهم ماذا سيكون شكل اللوحة... وإلى أي مدرسة ستنتهي... سريالية... انطباعية... تجميعية... لم يدرك أي منهم أي سؤال... بيد واحد بدأوا الشيد... فبدأت أول المقطوعات غابة في الجمال... غابة في الفن... لا تنتمي لأي مدرسة... لكنها بالأكاديمية لوجه عظيم... رسمتها أيدي العشاق الذين توافدوا إلى أحضان الفرح ليقرهم طوفان الحية... بلا صراعات ولا تناسف... ولا صراخ... بصمت حقيقي خالص... بعيداً عما يجب أو ما ينبغي... بدقه... الدقة الأولى... وحرارة لحظة الميلاد... وما... بدأ بيد... بالريشة والكلمة واللحن... جاءت البشارات والهمة... ومن خلال العمل الجماعي... والمشاركة المشتركة... والأحلام المتقاربة والهموم المتشابهة... تخلق عطفاً متميزاً... وكانت قاعة الجمع الثقافي سيدة الفرح الآن.

وللشعر دور

وكان صوت الشاعر حبيب الصايغ يشق في الأرجاء أكثر من جميعية وصوت يوسف أبولوز ينير أكثر من دقة... وقصائد حالة معنوق تفتي للطفولة... واقتل الحرس الثقافي وبدأت الأيدي تعمل وأشد حبيب: قصب منتظم سكرو

ينتظم النسمات في فصل جديد لم يصادفه الزمان

انه فعل السكاري مهرجان المرحان انه سحر ميادي حلة من حلم حف به الصحو وما أعقب الحو لديه الزهر ترجيح سؤال لسلس وتر

هذا الذي يقتد من عمري دم المستقل وتر أم ترجحان؟ أم يلا كلها بيت من الظل علاقات جمان؟

حضور كبير... وتطحن الجمهور حول المبدعين... وازدانت ردهات الجمع الثقافي بالعيون المنعشة للمعرفة، والقلوب المنعشة للعلم، وشارت نقاشات وتفتت الأيدي تعمل بينما تلسل صوت الشاعر يوسف أبولوز.

يرسم صورة على لوح مغاير لا تدري هل ستظهر في اللوحة... من أين تدخل؟ كم تلوح لك البراري، ليكن اعتدت اصفرار الأرض، قبل تلجج الزمان، سيف في يدك كأنه صفر يجر البحر من أرده البيضاء، سيف في يديا العذبتين، تتألفا وإلى غموض الغيوم تذهب مرة كالجرح - ساخنة إلى حد العناق، وليتك اعتدت المناخات القمعية يا جميع الروح، يا سفري، أغني مرتين لكي أتبه، وأسعيد دلالة الأنهار بين حمى نثير فوق بابسة الدماء، وكم تلوح بك الطيور قسمها ما شئت، قل ان اللقاء سرير من لا ريش في جنبه، قل ان الزنايق ترتدي أشواكها في موعود العشاق قل كم حوصرت مدن.

وينطلق صوت الفنان نجا المهدي الذي انكب على جزء من اللوحة مترنماً مع الشعر بأغنية عتيقة... ويعني يوسف الرميشي خليجيات تشجي ومواليا للبحر والسفر فيندغم إيقاع المطلة مع عزف العود ليرقص الأطفال بينما تفتي هالة «حلة» الحروف، وتندد لفة الحلوة، مزنة الحلوة تعمل كل يوم في المدينة يكر الزرع وتكون مزنة الحلوة في ظل الشجر لم تكن مزنة تدرى

يوسف أبولوز... إلى حالة النفس المتفجرة... هذا الفرح الفجائي الطافي... ونبت عن الفنان نجا المهدي، صاحب الانشراح... فنجده مشغولاً بالرسم ومداخلة الأطفال الذين تواردهوا إليه ليشاركوه الرسم... وتقول هنا وهناك في كل زاوية وروحة لنقل لكم فرح الكاشفين كما هو... بصديق وعقوبة وتلقائية تماماً كما عبوا عنه وظفر في ملامحهم... وترسد - ولو ببرعة - جمال اللحظة فنانتي هذه الانطباعات والأفكار.

حدثنا

حبيب الصايغ - شاعر، أن أهم ما في هذه التجربة لقاء الفنون وامتزاجها، وسيؤكد الجميع على هذا أنها تؤدي هدفاً واحداً وتكامل لكنني اعتقد أن أهم ما في التجربة هو الفاعل الجوهري، بمعنى أن الجمهور موجود وغير موجود، والبلد موجود وغير موجود... ويجودها ويتحقق بطريقة أخرى مقابلة للمألوف وتمييز... المبدع يرسم لكن «دون أن يفصل على مقاس الجمهور، رغم أنه معه وقد لا يكون معه مع هذه الفنون وليس معها، وهذا جميل.

إنها تجربة تتضمن الحداد، وفيها صدمة للمتلقي وتنبع أهميتها من كونها تحدث في مؤسسة ثقافية غادرت جلد المؤسسة واستوعبت طريقة العمل الثقافي الصحيح، وهذه إشارة إلى إمكانية حدوث ما نتحدث في المستقبل، أن الفنون لتلقي لتتبع بعيداً عن الخطابة.

إنها تجربة جديدة على مستوى البلاد العربية، وجريئة أيضاً فيها كثير من الآثام الشعرية، وأهني المسؤولين في الجمع الثقافي بأبوظبي على هذه الخطوة إذا ما اعتبرنا أن الجمع هو مؤسسة ثقافية رسمية ولكن ما حدث ليلة أسس يجعلنا نؤمن من جديد أن الإبداع قادر على التواجد في أي مكان، مرة أخرى أهني الشاعر محمد أحمد خليفة السويدي الذي يدفع الجمع إلى أفاق جديدة وأشد على يد الفنان التونسي المدهش نجا المهدي صاحب الفكرة.

يقال أن في الجمع مرسم حر... اليوم صار مرسماً حراً حقاً... العمل الجماعي فجر امكانيات هائلة لدى الشباب وما حدث اليوم في الجمع من الرسامين ومن الناس... والحرية التي شاعت في الجو هي أهم ما في هذه التجربة إنه... الفرح... مرخت هلموا معي... هذا عيضا هذا عديمكم... تعالوا نخلق مدرسة جديدة أن فرح اليوم وزهو كسر جدران الخوف، التخلل، والتعبية، إننا نفضل شيئاً جديداً معاً... هذا الفضاء الذي عشنا فيه اليوم أقوى من كل المدارس، بالنسبة لسي عشت تجربة موفية... لا لوحة ولا معرض ولا متحف يمكنه أن

يقال أن في الجمع مرسم حر... اليوم صار مرسماً حراً حقاً... العمل الجماعي فجر امكانيات هائلة لدى الشباب وما حدث اليوم في الجمع من الرسامين ومن الناس... والحرية التي شاعت في الجو هي أهم ما في هذه التجربة إنه... الفرح... مرخت هلموا معي... هذا عيضا هذا عديمكم... تعالوا نخلق مدرسة جديدة أن فرح اليوم وزهو كسر جدران الخوف، التخلل، والتعبية، إننا نفضل شيئاً جديداً معاً... هذا الفضاء الذي عشنا فيه اليوم أقوى من كل المدارس، بالنسبة لسي عشت تجربة موفية... لا لوحة ولا معرض ولا متحف يمكنه أن

هذا عيد... والك فرح

وبينما كانت حالة معنوق (شاعرة) تمرخ معلقة بأن هذا عيد... عيد حقيقي مختلف جداً... وله فرح مختلف أيضاً... كان محمود الرحبي يقول... أنا فرحان فرحان... إنها تجربة ممتعة، كسرت الخوف من اللون والفن التشكيل خاصة لدى الأطفال وبعض الفنانين الهواة الذين كانوا يحاولون إخفاء بعض الأشياء باعتبارها أخطاء... لقد عرفوا أن الفن تعبير عن الذات من خلال اللون... إنها حقاً تجربة خارقة... احتفاتها قاعة الجمع الثقافي...

يوسف أبولوز... إلى حالة النفس المتفجرة... هذا الفرح الفجائي الطافي... ونبت عن الفنان نجا المهدي، صاحب الانشراح... فنجده مشغولاً بالرسم ومداخلة الأطفال الذين تواردهوا إليه ليشاركوه الرسم... وتقول هنا وهناك في كل زاوية وروحة لنقل لكم فرح الكاشفين كما هو... بصديق وعقوبة وتلقائية تماماً كما عبوا عنه وظفر في ملامحهم... وترسد - ولو ببرعة - جمال اللحظة فنانتي هذه الانطباعات والأفكار.

حدثنا

حبيب الصايغ - شاعر، أن أهم ما في هذه التجربة لقاء الفنون وامتزاجها، وسيؤكد الجميع على هذا أنها تؤدي هدفاً واحداً وتكامل لكنني اعتقد أن أهم ما في التجربة هو الفاعل الجوهري، بمعنى أن الجمهور موجود وغير موجود، والبلد موجود وغير موجود... ويجودها ويتحقق بطريقة أخرى مقابلة للمألوف وتمييز... المبدع يرسم لكن «دون أن يفصل على مقاس الجمهور، رغم أنه معه وقد لا يكون معه مع هذه الفنون وليس معها، وهذا جميل.

إنها تجربة تتضمن الحداد، وفيها صدمة للمتلقي وتنبع أهميتها من كونها تحدث في مؤسسة ثقافية غادرت جلد المؤسسة واستوعبت طريقة العمل الثقافي الصحيح، وهذه إشارة إلى إمكانية حدوث ما نتحدث في المستقبل، أن الفنون لتلقي لتتبع بعيداً عن الخطابة.

إنها تجربة جديدة على مستوى البلاد العربية، وجريئة أيضاً فيها كثير من الآثام الشعرية، وأهني المسؤولين في الجمع الثقافي بأبوظبي على هذه الخطوة إذا ما اعتبرنا أن الجمع هو مؤسسة ثقافية رسمية ولكن ما حدث ليلة أسس يجعلنا نؤمن من جديد أن الإبداع قادر على التواجد في أي مكان، مرة أخرى أهني الشاعر محمد أحمد خليفة السويدي الذي يدفع الجمع إلى أفاق جديدة وأشد على يد الفنان التونسي المدهش نجا المهدي صاحب الفكرة.

يقال أن في الجمع مرسم حر... اليوم صار مرسماً حراً حقاً... العمل الجماعي فجر امكانيات هائلة لدى الشباب وما حدث اليوم في الجمع من الرسامين ومن الناس... والحرية التي شاعت في الجو هي أهم ما في هذه التجربة إنه... الفرح... مرخت هلموا معي... هذا عيضا هذا عديمكم... تعالوا نخلق مدرسة جديدة أن فرح اليوم وزهو كسر جدران الخوف، التخلل، والتعبية، إننا نفضل شيئاً جديداً معاً... هذا الفضاء الذي عشنا فيه اليوم أقوى من كل المدارس، بالنسبة لسي عشت تجربة موفية... لا لوحة ولا معرض ولا متحف يمكنه أن

يقال أن في الجمع مرسم حر... اليوم صار مرسماً حراً حقاً... العمل الجماعي فجر امكانيات هائلة لدى الشباب وما حدث اليوم في الجمع من الرسامين ومن الناس... والحرية التي شاعت في الجو هي أهم ما في هذه التجربة إنه... الفرح... مرخت هلموا معي... هذا عيضا هذا عديمكم... تعالوا نخلق مدرسة جديدة أن فرح اليوم وزهو كسر جدران الخوف، التخلل، والتعبية، إننا نفضل شيئاً جديداً معاً... هذا الفضاء الذي عشنا فيه اليوم أقوى من كل المدارس، بالنسبة لسي عشت تجربة موفية... لا لوحة ولا معرض ولا متحف يمكنه أن

هذا عيد... والك فرح

وبينما كانت حالة معنوق (شاعرة) تمرخ معلقة بأن هذا عيد... عيد حقيقي مختلف جداً... وله فرح مختلف أيضاً... كان محمود الرحبي يقول... أنا فرحان فرحان... إنها تجربة ممتعة، كسرت الخوف من اللون والفن التشكيل خاصة لدى الأطفال وبعض الفنانين الهواة الذين كانوا يحاولون إخفاء بعض الأشياء باعتبارها أخطاء... لقد عرفوا أن الفن تعبير عن الذات من خلال اللون... إنها حقاً تجربة خارقة... احتفاتها قاعة الجمع الثقافي...



هالة معنوق

تحقيق - شهيرة أحمد تصوير: صديق عبدالله

أنا كاتر تكير كل يوم تتغير شعرا طال وطال قدما كالورد الحمراء عطرا وجمال وجهها كالإسمين كفي قلب حنون

عريس التشكيل

وتعني هالة في قصيدتها وتبدو كل طفلة من الأطفال مزينة... وبمضي الاحتفال إلى مدى أبعد... ريشة هنا... لون هناك... ولوحة تتجدد... تنمو... تكبر... بينما يتلو فاروق أوهان عرس في الوطن كالحلم أدعى لمرس الحفيد، لكنني أضل على الباب لا أستطيع اللوح، أشاهد المراسيم كأنها صور... ومن التوافق يتسم الأهل من جديد... يدعوني... لكن لا أستطيع العبور... فمة حواجز كثيرة بينما تكبر يوما بعد يوم...

تجربة كسر الحواجز

وتتأوى الحواجز... كل الحواجز أمام التجربة الجديدة ويصبح للفرح حضور أبهى من الحزن وأكبر من الألم... ونبت عن صاحب هذا الفرح المدفق عن صاحب الصدر الواسع والعقل المتفتح لكل جديد... الذي استطاع أن يخرج من الإطار التقليدي للفن... من حدود المرغوب إلى حقل الفرح من سجن الروتين إلى وجم الحرية... الذي لم يتردد في الموافقة على الفكرة في نفس اللحظة التي عرضت عليه فيها... عن محمد أحمد خليفة السويدي، مدير مؤسسة الثقافة والفنون فترأ فياضاً بالسعادة، نشواناً

من أين تدخل؟ كم تلوح لك البراري، ليكن اعتدت اصفرار الأرض، قبل تلجج الزمان، سيف في يدك كأنه صفر يجر البحر من أرده البيضاء، سيف في يديا العذبتين، تتألفا وإلى غموض الغيوم تذهب مرة كالجرح - ساخنة إلى حد العناق، وليتك اعتدت المناخات القمعية يا جميع الروح، يا سفري، أغني مرتين لكي أتبه، وأسعيد دلالة الأنهار بين حمى نثير فوق بابسة الدماء، وكم تلوح بك الطيور قسمها ما شئت، قل ان اللقاء سرير من لا ريش في جنبه، قل ان الزنايق ترتدي أشواكها في موعود العشاق قل كم حوصرت مدن.

وينطلق صوت الفنان نجا المهدي الذي انكب على جزء من اللوحة مترنماً مع الشعر بأغنية عتيقة... ويعني يوسف الرميشي خليجيات تشجي ومواليا للبحر والسفر فيندغم إيقاع المطلة مع عزف العود ليرقص الأطفال بينما تفتي هالة «حلة» الحروف، وتندد لفة الحلوة، مزنة الحلوة تعمل كل يوم في المدينة يكر الزرع وتكون مزنة الحلوة في ظل الشجر لم تكن مزنة تدرى

محمد المزروعى وخطوط على وجه الزمن.

نادي الأطفال

حقائق ووظائف

بروث في الأصحراء!

من المعروف أن كلمة حرارة شديدة مرادفة للصحراء.. ولكن الحرارة في الصحراء ليست دائماً عالية.. فهي تختلف من يوم لآخر حسب موقع الصحراء وحسب الموسم. وتتراوح الحرارة في الصحراء بين ١٠ و ٦٠ درجة.. كما أنها تنخفض بعد غروب الشمس بساعتين أو ثلاث نحو عشرين درجة أما في النهار فإن جفاف الجو هو الذي يساعد على ارتفاع الحرارة.

بقرة تساوي (١٥) ألف إنسان؟

هل تصدق يا اخي ان بقرة تسببت في موت (١٥) ألف إنسان، هذا بالفعل ما حدث.. عندما غضب اللورد «جان دي جوس» حاكم إحدى مقاطعات بلجيكا لان احد فلاحيه تم شقه لانه سرق بقرة.. وتحولت غضبة الحاكم الى ثورة عارمة فغزا المدينة التي شنت الفلاح بجيوشه، وقتل معظم سكانها واكتسح أربع أمارات وتسبب في قتل (١٥) ألف إنسان، وسميت تلك الحرب التي دارت رحاها عام ١٢٧٥ م بحرب البقرة.

من مخالي القدماء

نصيحة..!

قال الأصمعي:
سمعت امرأة تنصح رجلا هي في خصام معه:
والله لو صور الجهل لأظلم معه النهار، ولو صور العقل لأضاء معه الليل...
واذك من أفضلها لمحمد، فخفف الله، واعلم ان من ورائك حكما لا يحتاج الدعوى عنده الى احضار البينة...
والمرأة هنا يا اصدقائي في نصيحتها هذه كانت صادقة وكانت بليغة... فالجهل صفة من أقيع الصفات التي يجب أن يتجنبها الانسان، والعقل هو النعمة الكبرى التي ميز الله بها الانسان عن سائر المخلوقات. وكل من يستعمل عقله استعمالا صحيحا.. لن يخطئ.. أو يظلم أو يتخاصم مع الآخرين. فالانسان العاقل خير يحب الخير.

والمرأة تنصح خصمها وتنبهه الى أن وراءه حكما - أي ربا - لا يحتاج الى بينة، فالله الرب سبحانه وتعالى لا تخفى عليه خافية، ولن يستطيع مخطيء ان ينكر خطاه يوم الحساب.. لن يستطيع مذهب مهما أوتي من دهاء وذكاء أن ينكر ما جنت يده أمام الله عز وجل.

صدق أو لا تصدق



صندوق الشكاوى!

رأس اسد محفور على جدار بيت في مدينة سكوفانسا الإيطالية، وفي القش قم اسد مفتوح، ومكتوب تحته «ضحا شكواكم ضد المديرين او الموظفين الرسميين.. ولكن صندوق الشكاوى هذا لن يفتح قط...! وذلك لان بعض الطيور كانت تبني اعشاشها باستمرار في ثم الاسد المفتوح...!

لصواة الرسم والتلوين

اصدقائنا حواة الرسم والتلوين اذا احسنوا اختيار الالوان، وراعوا الدقة والثبات اثناء تلوين هاتين الرشتين... فسيحصلون على لوحة جميلة يضيفونها الى مجموعتهم.

اصداقنا الشادي



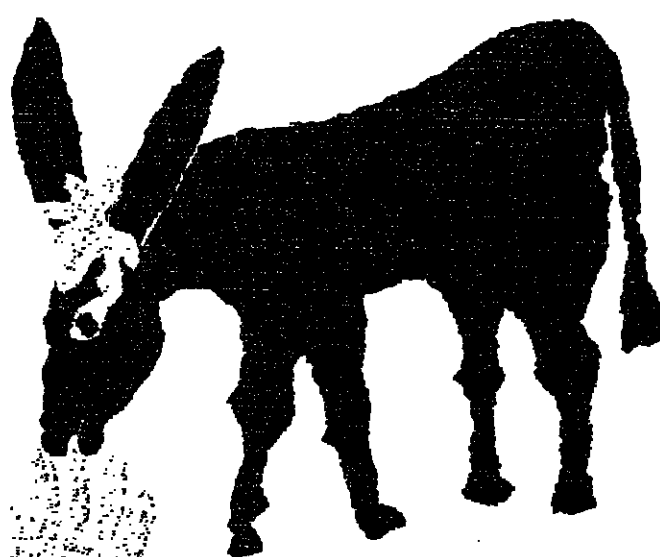
الشقيقان العزيزان طارق، ومحمد عدنان محمد علاء الدين.. صديقان جديان في نادي الاطفال.



أميرة السيسى، نبوى براج الاطفال



جعفر عدنان، مجتهد في دروسه



قراة لك

الذئب الطيب!

(الحلقة الثانية)

علمنا ان الذئب الكهل فشل في اول محاولة لاصطياد الدجاج، وهرب بمعجزة من الفلاحين وكلابهم السريعة الذين طاردوه، وابقن الذئب الكهل انه لا يملك براعة وسعة حيلة مثل الثعلب، فتخطى عن تقليده في حكاية سيد الدجاج. وفي اليوم الثاني اختبأ الذئب قرب نبع ماء تشرب منه الثعالب، وانتظر طويلا املا ان يقع ثعلب بين يديه، ولكن الثعالب كانت تشم رائحته من على البعد وتهرب منه. مرت ايام طويلة والذئب يكاد يموت من شدة الجوع، ونحل جسمه وظهور عظامه بارزة فوق ظهره، ولكنه ذات يوم سمع حوافر تدب خارج كهفه، فخرج ليستطلع الامر فاذا به يرى حمارا سمينا يرعى المشب يبدؤه على مقربة من كهفه، جمع الذئب ما تبقى له من قوة وخرج للقاء الحمار.. وياديه بالتحية!

الحمار خاف من الذئب.. وتأهب للانطلاق هاربا، ولكن الذئب طمأنه وقال له: «لا تخف يا صديقي الحمار، انا مريض وعاجز، ألا ترى شكلي وهيتي الضعيفة؟»

وسأله الحمار عن المرض الذي اصابه، فأخبره الذئب ان مرضا عضالا اصابه حتى جهل ان يستطيع ان يأكل «اللحم» ولا يستطيع معدته ان تهضمها!

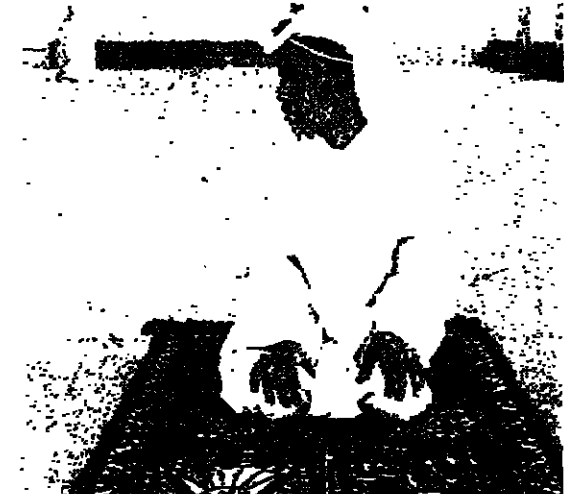
واضاف الذئب قائلا: ان طبيبا بارعا في الغابة عاده وعرف علته ومرضه وامره بالاقلاع عن اكل اللحوم والاقتصاد على اكل الاعشاب.. واذف الذئب قائلا بمذلة: «وهكذا يا صديقي الحمار اصبحت مثلك من اكلة الاعشاب ولم اعد قويا كالسابق لأن الاعشاب لا تقضي كالحوم».

وقسم الذئب الكهل عشية خضراء امامه، وحاول ابتلاعها ليقنع الحمار بصدق كلامه!

هل صدق الحمار كلام الذئب؟ هذا ما ستعرفه غدا باذن الله يا اصدقاء.. قال اللقاء.

الطوع الصغير

من أدعية الصلاة



هناك أدعية يقولها المسلم قبل انتهاء صلاته والتسليم يا اصدقائي، وعن سيدنا علي رضي الله عنه قال: كان رسول الله ﷺ، اذا قام الى الصلاة يكون آخر ما يقول بين التشديد والتسليم «اللهم اغفر لي ما قدمت وما أخرت وما أسررت وما أعلنت، وما أسرفت، وما أنت أعلم به مني أنت المقدم وأنت المؤخر لا إله إلا أنت».

وهناك دعاء آخر كان يقول: «اللهم إني أعوذ بك من البخل والكسل وأرذل العمر وعذاب القبر وفتنة الحيا والمات».

وعن عبدالله بن عمرو أن أبا بكر رضي الله عنه قال لرسول الله ﷺ: «علمني دعاء ادعوه به في صلاتي... قال: «اللهم إني ظلمت نفسي ظلما كثيرا ولا يغفر الذنوب إلا أنت فاغفر لي مغفرة من عندك وارحمني إنك أنت الغفور الرحيم».



«ابن الزبال»، الممثل الأميركي المخضرم كيرك دوجلاس يزور باريس هذه الايام. ورغم ان زيارة دوجلاس تعتبر زيارة عمل الا انها لا ترتبط بمشروع فيلم جديد. فدوجلاس الذي كتب سيرته الذاتية في كتاب بعنوان «ابن الزبال» قلد العاصمة الفرنسية لترويج كتابه الجديد.



وذكر ان دوجلاس البالغ من العمر احدى وسعين سنة له ابن بدأ يتألق في هوليوود وهو ساكيل دوجلاس الذي حصل على اوسكار افضل ممثل السنة الفائتة.

الوزة .. يا صاحب العزة ملهة قادمة من تراثنا الشعبي



في الطريق الى يد الغاري، مسرحية «الوزة».. يا صاحب العزة، في ثلاثة فصول ملهة من تراثنا الشعبي تأليف المخرج التلفزيوني والسينمائي، محمد عبدالله، الذي كان قد صدر له مسرحية «بنات العاقلة»، في كتاب كما صدر له أيضا كتاب «تجارب في السينما التسجيلية المصرية»، عن الهيئة العامة للكتاب في القاهرة وكتب أخرى في مجالات الأدب والفن والشعر.. تتناول المسرحية إحدى الحكايات التي تبين الطريقة عن صاحب مطعم يجيء إليه أحدهم بوزة يطلب طهيها فطهيها له.. وقبل أن يصل في الوعد لهاكلها.. يجيء له القاضي المسؤول عن هذه البلدة ويطلب طعاما وينتظرها الطباخ فترسه ويعطيه الوزة الخاصة بالرجل الآخر تقربا للقاضي وهو الحاكم.. ومن هنا تبدأ المشاكل تتراكم على الطباخ ابتداء من صاحب الوزة وصديقه المعزوم عليها، وتكثر المشاكل على الرجل التي تأتي تباعا.. وتزداد وتتفاقم حتى تصل إلى سبع قضايا أو مشاكل كلها ضد الطباخ وهو السبب فيها وكلها مشاكل طريفة وغريبة ومواقف غاية في الفكاهة المليء بها تراثنا الشعبي.

نشوة .. تلف القلوب



يقطنون الغابات لتحويل مساحتها الى مزرعة كوكا.

قال باحث اميركي ان الكوكائين الذي يصنع من معجون اوراق نبات الكوكا والمزج بالكاكاو يقي القلب في حالة تهيج لوقت طويل بعد ان تزول «نشوة» اللذون الذي يعاطاه بالحقن مما يزيد متاعب القلب وقد يؤدي تهيج القلب الى الموت.

ويرتفع نبض اللذون بنسبة ثلثي النشوة العادي كما يرتفع ضغط الدم بنسبة الثلث حسب النتائج التي توصل اليها الباحثون جون أمير الأستاذ المساعد بجامعة نورثوسترن والذي أوضح ان التأثير الداخلي للكوكائين يقي عاقلها مما يؤدي الى تمزق الشرايين الدموية وحدوث نزيف شديد.

وقد فسر نتائج أبحاث أمير نزوح مدمن الكوكائين الى تكرار الحقن على فترات متقاربة من أجل الحصول على النشوة التي يشدها لكن هذه الممارسة تزيد مستوى الكوكائين في الدم.

وقد أصبحت المخدرات كابوسا يورق المسؤولين في العديد من البلدان. فقد كان البابا يوحنا بولس الثاني قد أعرب لرئيس وزراء إيطاليا في لقاء بينهما مؤثرا عن قلقه المتعاظم لظاهرة انتشار المخدرات في إيطاليا ووصف البابا تلك الظاهرة بأنها «تآكل» تعكس انحطاطا أخلاقيا لدى كثير من الإيطاليين.

وكان رئيس الوزراء الإيطالي السابق كركسي قد خذ من أن تهريب المخدرات الذي تسيطر عليه عصابات المافيا سوف يؤدي الى جرائم مثل تلك التي تقع في أميركا الجنوبية.

وما يقلق المسؤولين في عديد من البلدان الأوروبية هو تفشي المخدرات في أوساط الشباب. وقد

رجل يخطف اوراق الكوكا في بيرو.

عمر العمر

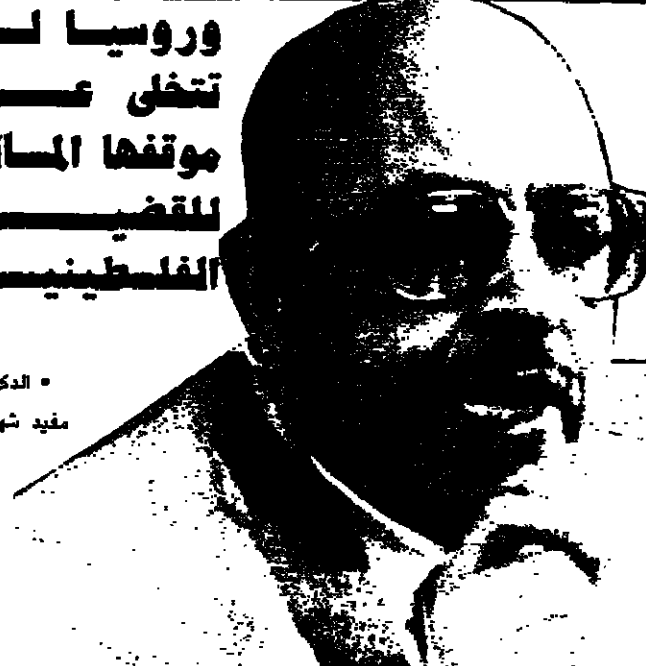
الدكتور مفيد شهاب

تشكيل حكومة فلسطينية مؤقتة له مبررات سياسية واسانيد قانونية

أميركا قد تستمر في الحوار مع المنظمة

وروسيا لن
تخلى عن
موقفها المائل
للقضية
الفلسطينية

الدكتور
مفيد شهاب



بعد اعلان قيام الدولة الفلسطينية المستقلة واعتراف معظم دول العالم بها وفتح سفارات رسمية للدولة المستقلة في عواصم عديدة والاعتراف بأن منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الوحيد للشعب الفلسطيني. يرى العديد من الساسة والقانونيين العرب بأن الاعلان عن تشكيل حكومة فلسطينية مؤقتة له مبررات سياسية واسانيد قانونية عادلة وذلك عكس ما تدعيه بعض الدول التي لم تعترف بعد بالدولة الفلسطينية وحجتها في ذلك، انها لا تستطيع ان تعترف بدولة لا تمتلك ارضا لها السيادة عليها كما يرى البعض كذلك بأن تشكيل حكومة فلسطينية

المؤتمر الدولي يمكن الدولة الفلسطينية من ممارسة سيادتها على اراضيها

هل هناك تشابه بين التحكيم الدولي في طابا المصرية وبين المؤتمر الدولي؟ وإذا كانت الاجابة بالنفي فما هو الفرق بينهما؟ ويعد الحوار الاميركي - الفلسطيني الذي يجري حاليا... ما هي مصداقية القوانين المقامين الولايات المتحدة الاميركية والاتحاد السوفياتي ودول اوروبا تجاه الاعتراف بالدولة الفلسطينية المستقلة؟ وقد انتشرت «البيان» قرعة زيارة الدكتور مفيد شهاب اساذ ورئيس قسم القانون الدولي بجامعة القاهرة للامارات وطرحته عليه كل هذه التساؤلات لاجابة عليها والسبب في ذلك ان الدكتور مفيد خبير قانوني مشهور له بالكفاءة في مجال القضايا والمنازعات الدولية ذات الطابع السياسي ولذا فهو عضو بارز في هيئة الدفاع المصرية عن طابا وهو قد شارك ايضا في عدة ندوات اقيمت بالقاهرة في العام الماضي ونظمها مركز اتحاد المحامين العرب للبحوث والدراسات القانونية حول الكيان القانوني الفلسطيني والتغيرات السياسية الراهنة.

المبررات السياسية

يرى الدكتور مفيد بان تشكيل الحكومة الفلسطينية امر ضروري وان الوقت مناسب لاجاها وذلك استنادا الى مبررات سياسية واسانيد قانونية وهي بالاختصار:

اولا: المبررات السياسية والتي تستند اميتها من الواقع الراهن فلسطينيا وعربيا ودوليا. فعلى المستوى الفلسطيني، يعد وجود قيادة سياسية رسمية موحدة للشعب الفلسطيني مسألة من مميزات وحدة العمل الفلسطيني ومواجهة التفتت الذي «تأثرت» به حركة التحرير الفلسطينية كثيرا في الايام السوفياتية والخلافات الفلسطينية حول اقامة حكومة مؤقتة يمكن ايجاد الحلول المناسبة لها بالنقاش المصور والاحتكام الى القوانين الاساسية التي حكمت التورات العاصرة اي التوصل الى قسم مشترك اعظم في هذا الشأن.

وعلى المستوى العربي يرى الدكتور مفيد بان لا يخلو من منظمة التحرير قد اكتسبت حق تمثيل الشعب الفلسطيني فهي الممثل الرسمي الوحيد له وانطلاقا من التواثبات التي جدها النضال العربي وبناء على قرارات المجلس الوطني الفلسطيني الاخيرة في الجزائر ومن القواسم المشتركة التي اجتمع عليها قادة الدول العربية فيما سمي «بمشروع فاس» يبقى اسام المنظمة امتلاك اداة سياسية رسمية متمثلة في حكومة واحدة تتحدث باسم الفلسطينيين. وعلى المستوى الدولي معظم دول العالم اعترفت بمنظمة التحرير الفلسطينية كمنظمة شرعية وحيد للشعب الفلسطيني فمن الملم والضروري وجود قيادة موحدة تدير عن الكسل الفلسطيني سواء في العلاقات الثنائية مع دول العالم او في اطار المنظمات الدولية ذات الطابع الاقتصادي والعلمي. ويؤكد الدكتور مفيد بان اعلان تشكيل الحكومة الفلسطينية المؤقتة لا يعني طرح الخيار العسكري جانبا بل العكس هو الصحيح، فالحكومة في هذه الحالة ستكون بمثابة الذراع السياسي التي تسع الشرعية الدولية من واقع الاعتراف والتعامل الدولي مع الكفاح المسلح واما هذا الكفاح بما يحتاج اليه من دعم معنوي ومادي.

ويرى الدكتور مفيد وكما اكد ذلك مرارا من قبل في ندوات عديدة حول القضية الفلسطينية بأنه في الوقت الذي تتجه فيه الدول العربية ومنها منظمة التحرير الفلسطينية الى المؤتمر الدولي فإنه من الضروري ان تكون هناك حكومة واحدة تعبر عن الهوية الفلسطينية الراهنة تعبر تحت رقابة المجلس الوطني وتدير عن الحركة الفلسطينية في الداخل والخارج.

ثانيا - الاسانيد القانوني ويذكر الدكتور مفيد بان قواعد القانون الدولي التقليدي كانت تقصر الاعتراف على الدول كاملة السيادة والاستقلال والتي تتوفر لديها القومات الثلاثة المرفوعة شعب، حكومة، واقليم ولم تكن تلك القواعد تسمح بنفي احد هذه القومات ومن ثم فان عدم سيطرة الحكومة على الاقليم الذي يعين فيه شعب معين يترج عن هذه الحكومة صلة تمثيل الدولة، ولكن القانون الدولي شهد تغييرات كبيرة في الحقبة الاخيرة بتأثير تعاملات حركات التحرير الوطني وانتشار مبدأ تقرير المصير وسيادة الدولة على مواردها

اجرى الحوار: سعد رزق الله

واصبح الحوار الدولي يقبل فكرة ان توجد حكومة تتحدث باسم شعب معين كقايح من اجل الحصول على حق تقرير المصير واقامة دولة المستقلة برميها. لا تخفى على الاقليميين ان المنظمات الدولية الجسائية والاقليمية اخذت تعترف بحركات التحرير وتوسع عليها وضعا قانونية اقل من الدولة احيانا ومساولا لها احيانا اخرى واخذت تقبلها كعضو كامل العضوية او كمراقب (مثل منظمة التحرير الفلسطينية منذ عام 1974).

ويؤكد الدكتور مفيد بان المجتمع الدولي شهد في الخمسين عاما الماضية حركات تحرر وطني كثيرة تشكلت حكومات مؤقتة تتحدث باسم الشعب باعتبار انها فقدت مؤقتا السيطرة على السطاسية، اذن فمن الصفة القانونية التعامل مع حكومات المنفى والاعتراف بها بشخصية قانونية دولية كاملة او شبه كاملة حتى يوفر لها الحد الأدنى من تمثيل شعب معين والتعبير عن مصالحه على ان يكون لهذا الشعب ذاتية تعطي الحق في تقرير مصيره. ويقول الدكتور مفيد، «وهذا كله متوفر بالنسبة للفلسطينيين الذين لم يفقدوا هويتهم منذ اغتصاب وطنهم عام 1948 ولم يتنازلوا عن انتاباتهم والتتهم ورفضتهم في اقامة كيان فلسطيني مستقل، والانتفاضة خير دليل على ذلك وتؤكد هذه الحقيقة الساطعة، اذن فمن الصفة القانونية السياسية والقانونية تجد حكومة المنفى مبرراتها واسانيدها.

المؤتمر الدولي يؤكد الدكتور مفيد بان المؤتمر الدولي هو الصيغة الامثل لتحقيق السلام في الشرق الاوسط وكما اكد ذلك اطراف النزاع مع اسرائيل وايضا منظمة التحرير الفلسطينية ومعظم دول العالم. وبالمسألة هي ان بعض الساسة العرب يعتقدون بان اعلان تشكيل حكومة فلسطينية مؤقتة والدخول في مفاوضات سياسية لحل القضية الفلسطينية يعني تقديم تنازلاتا وحجبتهم في ذلك ان مفاوضات السلام في مؤتمر دولي او التسوية السياسية كما يحلو لبعض ان يستخدم هذا المصطلح سقيفي على الكفاح المسلح والذي لا بد منه لتحرير فلسطين! الدكتور مفيد يرى ان اعلان تشكيل حكومة فلسطينية مؤقتة لا يعني تقديم تنازلات وان جميع الدول التي اسقطت وحركات التحرير تمت بتسويات سياسية في النهاية وضرب مثلا على ذلك بالاستقلال السياسي للجزائر وحرب فيتنام التي انتهت باتفاقية، للمفاوضات السلمية والتسوية السياسية ليست شيئا مكروها في حد ذاته ولكن المهم ان تستغل استغلالا حسنا لكفاح مسلح حسن.

ويؤكد الدكتور مفيد بان هناك حديثا مريحا من المجتمع الدولي يقول بان هناك شعبا فلسطينيا وان هناك ارضا محتلة ودولة فلسطينية وانتفاضة ما هي مصداقية القوانين العظميين

المسئلة

يجيب الدكتور مفيد بقوله: «موقف الاتحاد السوفياتي بالنسبة للقضية الفلسطينية كان موقفا عادلا واعتقد انه سيمتد في موقفه هذا وفي تأييد لحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره وبالرغم من التقارب الذي قد تم بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة الاميركية في ظل سياسة الوفاق الدولي، الا ان هذا الامر لا يمس بموقف روسيا القائم على اعتبارات موضوعية وهي خاصة بحق الشعب الفلسطيني في اقامة دولته وخصوصا في ظل التغيرات الجديدة من الجانب الفلسطيني والتي تمثلت في قرارات المجلس الوطني الفلسطيني الاخيرة والاعتراف بقرارات الامم المتحدة 242 و338.

وما هي مصداقية اوروبا تجاه الاعتراف بالدولة الفلسطينية المستقلة، خصوصا بعد تمريجات موحدة لحق الشعب الفلسطيني في الاعتراف بمنظمة التحرير مستلا وحيدا للشعب الفلسطيني، وهذه التمرجات ادل بها وزراء وساسة على مستوى قيادي رفيع في بعض الحكومات الاوروبية. (بريطانيا، فرنسا، فنلندا واخيرا الترويج واسانيدها)!

ويجيب الدكتور مفيد بقوله: «في ظل كل هذه التمرجات ارى ان اوروبا تتحرك تحركا ايجابيا واكثر فعالية عما مضى وان «التروكة» (فرنسا واسبانيا واليونان) والتي شكلتها اوروبا لزيارة دول المنطقة استعدادا لاجادة اوروبية جديدة لحل أزمة الشرق الاوسط، اعتقد انها محاولة جادة ويمكن ان يكتب لها النجاح.

محكمة العدل العربية

وتنتزه فرصة اللقاء بالدكتور مفيد لنرفع من خلال طيبة المهام التي ستطابق بها محكمة العدل العربية والزمع مناقشة مشروع انشائها في قمة الرياض المقبلة، وقد ذكر بان مشروع محكمة العدل العربية سيكون على غرار نظام محكمة العدل الدولية وتقوم بمهمتين وهما: مهمة قضائية، للمفعل في المنازعات بين الدول العربية والعضاء في جامعة الدول العربية وفقا لاحكام القانون الدولي ومهمة اخرى قانونية وهي اعطاء اقايير قانونية في المسائل المتعلقة بنشاط الجامعة العربية والمؤسسات العربية الملحقة بها وقضايا استشارية في المنازعات التي قد تثار بين بعض الدول العربية.

ويؤكد الدكتور مفيد بان فكرة هذا المشروع مشار اليها في نص ميثاق جامعة الدول العربية في عام 1956 اذ تضمن هذا الميثاق نص يشير الى امكانية تعديل الميثاق من اجل انشاء رابطة اوق بين الدول وخصوصا لانشاء محكمة ادل عربية، وللاستدلال لم تخرج محاولات انشاء هذه المحكمة الا في عام 1974.

ولقد قام الدكتور مفيد شهاب في ذلك العام بتقديم مشروع لامين العام لجامعة الدول العربية حول انشاء هذه المحكمة العربية وارسل بالمشروع هذا المشروع الى الدول العربية ولكن لم يتخذ اي اجراء بشأنه الى ان تم اعادة طرح تعديل ميثاق الجامعة من جديد في عام 1980 وكان موضوع انشاء محكمة عدل عربية ضمن مقترحات التعديل.

وقد ساهم الدكتور مفيد وعدد من زملائه اساذة القانون الدولي في العالم العربي في الترويج للمشروع السابق اعاده في عام 1986 واعاده في صورة جديدة للعرض على القادة العرب في مؤتمر القمة المقبل بالرياض

عرفات
يلقي
مع اوروبا



بلاد جنكيز خان على طريق الإصلاح السياسي «برويستريكا»، «موسكو»... «شينشيل»، «اولان باتور»



الجيل الصاعد يتطلع للمستقبل، والجيل الذاهب خلفه يرحس.

لاني أقدم دولة شيوعية في العالم إلى أين

والخضروات التي تديرها جميعا الدولة أصيبت بالشلل التام بسبب سوء التخطيط وسوء الإدارة وقلة العائد منها. وقد هبط انتاج الحبوب عام 1987 بنسبة 12 في المائة عن الخطة المرسومة بينما عجز 76 في المائة من مستودعات الغلال عن تلبية احتياجات الدولة. وتحاول الحكومة حاليا تشجيع عملية انتاج الحبوب بالساح للزراعة بامتلاك عدد أكبر من الحيوانات يصل إلى سائة رأس في منطقة صحرا «جوبي» و70 رأسا في أنحاء البلد الأخرى. ويستطيع المزارعون الآن إنشاء مزارع خاصة صغيرة.

وعلى الصعيد الصناعي يبدو الوضع أحسن حالا حيث ساهم الاتحاد السوفياتي لتغطية قيمة البضائع المستوردة من سكاك المدينة الساعات الطوال في صفوف طويلة للحصول على حصة ضئيلة من اللحم. ورغم هذا نجد أن أسنة المغوليين تلجج بالنشأ على الاتحاد السوفياتي الذي ساعدته في بناء مدنهم وصناعاتهم وتخرج في جامعاته العديد من ألع شخصيات مجتمعهم. بل ان مغوليا باتت لها النهج السوفياتي من قبل دولة لا أمة فيها يتمتع جميع أهلها بنصيب من المعرفة ويتلقى ربح سكانها دراسات الطبية علما إضافة إلى وفرة الخدمات الطبية والاجتماعية بكلفة زهيدة مع متوسط دخل الفرد يصل إلى مائتي دولار شهريا ويعتبر واحدا من أعلى مستويات الدخل في آسيا.

لكن الناس في مغوليا كما في الاتحاد السوفياتي الآن بدأوا ينتشرون للزبد من الرأسمالية من الدرجات الثرية للزراعة إلى التلفزيونات الملوثة لسكان المدن. وبالفعل، هجر أكثر من نصف سكان مغوليا الحياة القاسية في الراجعي وهاجروا إلى المدينة مما زاد الأزمة التمييزية حدة.

يقول أحد الدبلوماسيين الغربيين في أولان باتور ان أزمة الغذاء تزداد سوءا مشيرا إلى أن مزارع الحبوب



مهم شينين

محكمة العدل

وانا لم يكن من الموت بعد
فمن العجز ان تموت جباناً
النتني

كلما قدم
زائر من الشرق
اصطف
الجناب
في الطريق
لتحيته.

مؤتمرات رجال الأعمال والمستثمرين العرب:

خطوات ثابتة ومعوقات قيد التذليل

بقلم: حبيب عبدالله

للمنتجات العربية في وجه منافسة المنتجات الأجنبية. ويستلزم هذا فتح الأسواق العربية أمامها وإزالة ما يعترض انتقالها من عقبات مع توفير التمويل الميسر والضمانات اللازمة للتنمية وتوسيع حجم التجارة البينية العربية، علما بأن السعي لانجاح المشروعات القائمة والاستفادة من طاقاتها الانتاجية كاملة يشكلان حافزا قويا لتوجيه المستثمرين لإقامة مشروعات جديدة. لذلك من الضروري العمل على إزالة ما يعترض تلك المشروعات من معوقات تمويلية أو تسويقية في إطار سعي الدول العربية بإشاعة مناخ إيجابي موات للاستثمار.

ويدهي هنا القول بضرورة تبسيط الإجراءات الإدارية اللازمة للترخيص في الاستثمار وتنفيذه وتوفير التسهيلات التقدية المتمثلة في تقرير حرية التحويل لموانئ الاستثمار وإعادة تحويل أصله إلى خارج البلد المضيف، ولعل في تقرير إمكانية احتفاظ المشروعات الاستثمارية بمواردنا من النقد الأجنبي لمواجهة احتياجاتها والزائمان الخارجية ما يقوّر حافزا جيدا للمستثمر العربي الواعد.

وإذا كان ما يلفت الانتباه في المؤتمرات التي عقدت فهو سعي رجال الأعمال العرب لقيام السوق المالية العربية على المستوى القومي نظرا لما له من أثر على تيسير ومرونة انتقال رأس المال بين البلاد العربية.

يؤكد أن التضامن القومي العربي بشكل الشرط المسبق للأمن والتنمية لوطن العربي ولكل قطر من أقطاره. فهذا الاحتفاظ بالثروات الأخطار الخارجية الحقيقة بالوطن ويعبره.

بين دولنا هو الأساس. والمصالحة بين هذه الدول هي المصداق الأساسي. عندها فقط يتراى أماننا المستقبل الزاهر ذا الهدف الموحد والمسيرة المتكاملة.

مؤتمرات عديدة لرجال الأعمال والمستثمرين العرب عقدت حتى الآن في الطائف عام ١٩٨٢، وفي الدار البيضاء عام ١٩٨٣، في الكويت وفي غيرها.. وكل هذه المؤتمرات طرحت وما زالت تطرح قضايا الاستثمار والفوضى العربية وما يرافقها من ملبسات ومعوقات سواء على الصعيد الرسمي أو على الصعيد الخاص.

ومن خلال مراجعة ما أسفرت عنه تلك المؤتمرات يتبين لنا أنها أدت إلى قيام محكمة الاستثمار العربية وفقا لأحكام الاتفاقية الموحدة لاستثمار رؤوس الأموال العربية في الدول العربية مع ما تشكله هذه المحكمة من ضمانات جديدة للاستثمار العربي وتأكيد للنظام القومي للاستثمار.

كما أدت تلك المؤتمرات إلى قيام الشركة العربية للاستثمار الزراعي والشركة العربية للاستثمارات السمكية مع بقاء الباب مفتوحا لتوسيع قاعدة المشاركة فيها، وحث رجال الأعمال والمستثمرين العرب على دعمها ومساندتها. ما تحقته التنمية الزراعية من أولوية بارزة، ليس في توفير الأمن الغذائي العربي فحسب، وإنما أيضا في توفير الأمن السياسي وتحرير القرار العربي من ضغوط الاعتماد على الخارج.

ومن نتائج المؤتمرات السابقة إصدار المؤسسة العربية لضمان الاستثمار تقريرا حول «مناخ الاستثمار في الدول العربية»، وهو تقرير يقدم صورة واقعية ومتكاملة لمختبرات مناخ الاستثمار على المستوى القطري والقومي. وينظر إلى إمكانات رجال الأعمال والمستثمرين العرب، فإن ما تم حتى الآن، وخصوصا على المستوى العربي، ما زال مقصرا عن الطموح لأسباب ترتبط بالتطورات الاقتصادية والمالية التي أحدثتها التغيرات الحادة في أسواق النفط، فضلا عن التغيرات السياسية والعسكرية التي لا تقل حدة.

ولعل هذه الأسباب والمعوقات هي التي احتلت أبرز حيز من المناقشات في المؤتمر الثالث لرجال الأعمال والمستثمرين العرب الذي عقد في الكويت بحضور جمهرة من رجال المال والمستثمرين العرب، وفي ظل دعوة ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي «إلى القيام بتحريك عربي جاد من أجل تحقيق التكامل».

وفي الواقع أن المناقشات التي دارت في المؤتمرات المذكورة أبرزت أمور جوهرية تتعلق بمعضلة الاستثمار في البلاد العربية وأبرزها:

١ - عدم وجود استراتيجيات امتانية واضحة المعالم وطويلة الأمد، أي جانب عدم وجود توجهات موحدة في إطار السياسات الاقتصادية.

٢ - قصور دراسات الجدوى الاقتصادية.

٣ - عدم ملائمة البنية الأساسية مما يؤثر على مردودية الاستثمار.

٤ - ضيق السوق المحلية في معظم البلاد العربية.

٥ - وجود القيود القانونية إلى جانب وجود تعقيدات في الاجرة المالية للاستثمار.

٦ - وجود قدر من عدم الاستقرار الاقتصادي، خاصة في معدلات النمو الاقتصادي وأسعار العملات والقوانين التشريعات.

٧ - وجود تجارب استثمارية لم يصادفها النجاح لأسباب عديدة من أهمها افتقاد الإدارة العلمية الحديثة والتخصص.

من هنا كانت الحاجة ماسة إلى طلب المزيد من الأموال العربية المتواجدة في الخارج إلى البلاد العربية، ومن بين الوسائل الكفيلة بذلك قيام المصانع العربية بطرح سندات في الأسواق المالية، إضافة إلى ذلك كان هناك تشديد على ضرورة تحويل الأرباح العربية في الخارج خاصة في المجال السياحي.

تجسبا لما يتضرر له الساحل العربي في الخارج من أساليب وحساسة على الكرامة والعنصرية والتعصبا في الموارد والاقتصاد في البلاد العربية.

وإزاء ما يشهده العالم العربي من انصراف في الموارد المالية، فإن المؤتمرات السابقة قد فشلت في الاستفادة إلى أقصى حد ممكن من إمكانات القطاع الخاص وموارده وطاقتها في دعم الجهود الامتانية.

المستثمرين القطري والقومي، مما يستوجب أن يفسح المجال أمام هذا القطاع بمزيد من التشجيع.

١ - عدم وجود استراتيجيات امتانية واضحة المعالم وطويلة الأمد، أي جانب عدم وجود توجهات موحدة في إطار السياسات الاقتصادية.

٢ - قصور دراسات الجدوى الاقتصادية.

٣ - عدم ملائمة البنية الأساسية مما يؤثر على مردودية الاستثمار.

٤ - ضيق السوق المحلية في معظم البلاد العربية.

٥ - وجود القيود القانونية إلى جانب وجود تعقيدات في الاجرة المالية للاستثمار.

٦ - وجود قدر من عدم الاستقرار الاقتصادي، خاصة في معدلات النمو الاقتصادي وأسعار العملات والقوانين التشريعات.

٧ - وجود تجارب استثمارية لم يصادفها النجاح لأسباب عديدة من أهمها افتقاد الإدارة العلمية الحديثة والتخصص.

حركة التوحيد العربية بين التفالب والتراضي

واحدة. فأصبح العرب موحدين في سبيلين، سبيل الدار العربية ذات اللغة الواحدة والثقافة الواحدة، والشريعة الواحدة. وسبيل الدار الإسلامية ذات الدين الواحد، وراث الحضارة الواحدة. وظلت الأمة واحدة، والدار واحدة، والشريعة واحدة، والخرافات أو السلطات نفاها في سبيل الاستقلال.

فبرز نيج جديد في المسيرة الوحدوية، وهو منحج التراضي. فكانت مصر تتنازل في سبيل استقلالها موحدة مع السودان. وكانت أقطار الشمال العربي تتنازل في سبيل الاستقلال، وهي تتطلع لوحدة سورية أو لوحدة الهلال الخصيف. وكانت حركات تحرير أقطار أفريقيا الشمالية تتنازل في سبيل استقلالها، وهي تنشذ وحدة المغرب العربي الكبير.

فكانت النتيجة الأولى لهذا التطلع الاستقلالي الوحدوي مشاورات الوحدة العربية، التي دعت الحكومة المصرية إليها عام ١٩٦٢، والتي اشترك فيها العراق والأردن وسوريا وليبيا وفلسطين والملكة العربية السعودية واليمن، والتي استمرت حتى قيام جامعة الدول العربية في ٢٥ مارس (آذار) ١٩٦٥.

وقد دعت سوريا في هذه المشاورات لقيام دولة عربية مركزية واحدة. وقد العراق مشروعا لاتحاد عربي. ودعا الأردن لملكمة سورية هاشمية موحدة. فاعتمدت صيغة الجامعة، فأقترح مصر لبنان، كصيغة وسط بين مختلف المواقف وتوثيق بين النزعة والالتحادي للبعث وبين النزعة الاستقلالية للبعث الآخر. وأقر فيها مبدأ الإجماع في الاقتراح المقدم في جامعة الدول العربية في ٢٥ مارس (آذار) ١٩٦٥.

وقد دعت سوريا في هذه المشاورات لقيام دولة عربية مركزية واحدة. وقد العراق مشروعا لاتحاد عربي. ودعا الأردن لملكمة سورية هاشمية موحدة. فاعتمدت صيغة الجامعة، فأقترح مصر لبنان، كصيغة وسط بين مختلف المواقف وتوثيق بين النزعة والالتحادي للبعث وبين النزعة الاستقلالية للبعث الآخر. وأقر فيها مبدأ الإجماع في الاقتراح المقدم في جامعة الدول العربية في ٢٥ مارس (آذار) ١٩٦٥.

وقد دعت سوريا في هذه المشاورات لقيام دولة عربية مركزية واحدة. وقد العراق مشروعا لاتحاد عربي. ودعا الأردن لملكمة سورية هاشمية موحدة. فاعتمدت صيغة الجامعة، فأقترح مصر لبنان، كصيغة وسط بين مختلف المواقف وتوثيق بين النزعة والالتحادي للبعث وبين النزعة الاستقلالية للبعث الآخر. وأقر فيها مبدأ الإجماع في الاقتراح المقدم في جامعة الدول العربية في ٢٥ مارس (آذار) ١٩٦٥.

وقد دعت سوريا في هذه المشاورات لقيام دولة عربية مركزية واحدة. وقد العراق مشروعا لاتحاد عربي. ودعا الأردن لملكمة سورية هاشمية موحدة. فاعتمدت صيغة الجامعة، فأقترح مصر لبنان، كصيغة وسط بين مختلف المواقف وتوثيق بين النزعة والالتحادي للبعث وبين النزعة الاستقلالية للبعث الآخر. وأقر فيها مبدأ الإجماع في الاقتراح المقدم في جامعة الدول العربية في ٢٥ مارس (آذار) ١٩٦٥.

وقد دعت سوريا في هذه المشاورات لقيام دولة عربية مركزية واحدة. وقد العراق مشروعا لاتحاد عربي. ودعا الأردن لملكمة سورية هاشمية موحدة. فاعتمدت صيغة الجامعة، فأقترح مصر لبنان، كصيغة وسط بين مختلف المواقف وتوثيق بين النزعة والالتحادي للبعث وبين النزعة الاستقلالية للبعث الآخر. وأقر فيها مبدأ الإجماع في الاقتراح المقدم في جامعة الدول العربية في ٢٥ مارس (آذار) ١٩٦٥.

وقد دعت سوريا في هذه المشاورات لقيام دولة عربية مركزية واحدة. وقد العراق مشروعا لاتحاد عربي. ودعا الأردن لملكمة سورية هاشمية موحدة. فاعتمدت صيغة الجامعة، فأقترح مصر لبنان، كصيغة وسط بين مختلف المواقف وتوثيق بين النزعة والالتحادي للبعث وبين النزعة الاستقلالية للبعث الآخر. وأقر فيها مبدأ الإجماع في الاقتراح المقدم في جامعة الدول العربية في ٢٥ مارس (آذار) ١٩٦٥.

وقد دعت سوريا في هذه المشاورات لقيام دولة عربية مركزية واحدة. وقد العراق مشروعا لاتحاد عربي. ودعا الأردن لملكمة سورية هاشمية موحدة. فاعتمدت صيغة الجامعة، فأقترح مصر لبنان، كصيغة وسط بين مختلف المواقف وتوثيق بين النزعة والالتحادي للبعث وبين النزعة الاستقلالية للبعث الآخر. وأقر فيها مبدأ الإجماع في الاقتراح المقدم في جامعة الدول العربية في ٢٥ مارس (آذار) ١٩٦٥.

وقد دعت سوريا في هذه المشاورات لقيام دولة عربية مركزية واحدة. وقد العراق مشروعا لاتحاد عربي. ودعا الأردن لملكمة سورية هاشمية موحدة. فاعتمدت صيغة الجامعة، فأقترح مصر لبنان، كصيغة وسط بين مختلف المواقف وتوثيق بين النزعة والالتحادي للبعث وبين النزعة الاستقلالية للبعث الآخر. وأقر فيها مبدأ الإجماع في الاقتراح المقدم في جامعة الدول العربية في ٢٥ مارس (آذار) ١٩٦٥.

وقد دعت سوريا في هذه المشاورات لقيام دولة عربية مركزية واحدة. وقد العراق مشروعا لاتحاد عربي. ودعا الأردن لملكمة سورية هاشمية موحدة. فاعتمدت صيغة الجامعة، فأقترح مصر لبنان، كصيغة وسط بين مختلف المواقف وتوثيق بين النزعة والالتحادي للبعث وبين النزعة الاستقلالية للبعث الآخر. وأقر فيها مبدأ الإجماع في الاقتراح المقدم في جامعة الدول العربية في ٢٥ مارس (آذار) ١٩٦٥.

وقد دعت سوريا في هذه المشاورات لقيام دولة عربية مركزية واحدة. وقد العراق مشروعا لاتحاد عربي. ودعا الأردن لملكمة سورية هاشمية موحدة. فاعتمدت صيغة الجامعة، فأقترح مصر لبنان، كصيغة وسط بين مختلف المواقف وتوثيق بين النزعة والالتحادي للبعث وبين النزعة الاستقلالية للبعث الآخر. وأقر فيها مبدأ الإجماع في الاقتراح المقدم في جامعة الدول العربية في ٢٥ مارس (آذار) ١٩٦٥.

وقد دعت سوريا في هذه المشاورات لقيام دولة عربية مركزية واحدة. وقد العراق مشروعا لاتحاد عربي. ودعا الأردن لملكمة سورية هاشمية موحدة. فاعتمدت صيغة الجامعة، فأقترح مصر لبنان، كصيغة وسط بين مختلف المواقف وتوثيق بين النزعة والالتحادي للبعث وبين النزعة الاستقلالية للبعث الآخر. وأقر فيها مبدأ الإجماع في الاقتراح المقدم في جامعة الدول العربية في ٢٥ مارس (آذار) ١٩٦٥.

وقد دعت سوريا في هذه المشاورات لقيام دولة عربية مركزية واحدة. وقد العراق مشروعا لاتحاد عربي. ودعا الأردن لملكمة سورية هاشمية موحدة. فاعتمدت صيغة الجامعة، فأقترح مصر لبنان، كصيغة وسط بين مختلف المواقف وتوثيق بين النزعة والالتحادي للبعث وبين النزعة الاستقلالية للبعث الآخر. وأقر فيها مبدأ الإجماع في الاقتراح المقدم في جامعة الدول العربية في ٢٥ مارس (آذار) ١٩٦٥.

وقد دعت سوريا في هذه المشاورات لقيام دولة عربية مركزية واحدة. وقد العراق مشروعا لاتحاد عربي. ودعا الأردن لملكمة سورية هاشمية موحدة. فاعتمدت صيغة الجامعة، فأقترح مصر لبنان، كصيغة وسط بين مختلف المواقف وتوثيق بين النزعة والالتحادي للبعث وبين النزعة الاستقلالية للبعث الآخر. وأقر فيها مبدأ الإجماع في الاقتراح المقدم في جامعة الدول العربية في ٢٥ مارس (آذار) ١٩٦٥.

وقد دعت سوريا في هذه المشاورات لقيام دولة عربية مركزية واحدة. وقد العراق مشروعا لاتحاد عربي. ودعا الأردن لملكمة سورية هاشمية موحدة. فاعتمدت صيغة الجامعة، فأقترح مصر لبنان، كصيغة وسط بين مختلف المواقف وتوثيق بين النزعة والالتحادي للبعث وبين النزعة الاستقلالية للبعث الآخر. وأقر فيها مبدأ الإجماع في الاقتراح المقدم في جامعة الدول العربية في ٢٥ مارس (آذار) ١٩٦٥.

وقد دعت سوريا في هذه المشاورات لقيام دولة عربية مركزية واحدة. وقد العراق مشروعا لاتحاد عربي. ودعا الأردن لملكمة سورية هاشمية موحدة. فاعتمدت صيغة الجامعة، فأقترح مصر لبنان، كصيغة وسط بين مختلف المواقف وتوثيق بين النزعة والالتحادي للبعث وبين النزعة الاستقلالية للبعث الآخر. وأقر فيها مبدأ الإجماع في الاقتراح المقدم في جامعة الدول العربية في ٢٥ مارس (آذار) ١٩٦٥.

توحيد العرب من المحيط للخليج حلم يراود الأجيال العربية، في يومنا هذا. فقد توحيد العرب في ظل الإسلام أنه واحد، وبسلة واحدة، وشرا واحدة، وحضارة واحدة، وسادت لغة القرآن في الشرق الأدنى، والشمال الأفريقي. فأصبح لسانها لغة قومية واحدة وثقافة قومية واحدة.

وقد تصابقت الخلافات والسلطات منذ نهاية عهد الخلفاء الراشدين حتى منتهى القرن الثامن عشر بالتفالب، وإن اكتم الغالب ترشيحه بالتبني، ولكن حركة التوحيد السياسي المصري تراوحت بين التفالب والتراضي. ويمكننا أن نعتبر الحركة السعودية الوهابية، التي انطلقت من الجزيرة العربية في نهاية القرن الثامن عشر أول محاولة لتحرير العرب من السلطان العثماني، ولتوحيدهم في ظل إمام عربي، وتطهير الإسلام مما عشيده من بدع.

ولكن السلطان العثماني في اسطنبول، السلطان محمد الثاني، استطاع أن يحرر العرب ضد العرب، فحرر محمد علي واليه على مصر، على أن يجهز حملة للقضاء على الحركة التوحيدية السعودية الوهابية. وبعده مقابل ذلك بأن يجعل منه واليا على مصر والشام. لكن سلطان اسطنبول أخذ بالقرامة له بولاية الشام.

فقام محمد علي بقيادة ابنه إبراهيم باشا بالحركة التوحيدية الثغالبية العربية الثانية في العصر الحديث. ففاز بجيشه ديار الشام، وبلغ به قلب الأناضول، وأخذ يشق طريقه إلى اسطنبول. فتدخلت الدول الأوروبية بزعماء بريطانيا، وأوقعت تقدم جيش إبراهيم باشا، بالانكفاء إلى قسطنطينية، على أن تكون ولايتها له ولايتك من بعده. ونسب إلى إبراهيم باشا قوله: لقد نشأت في مصر ففتريتي شمعي، وكان يردد وهو يقول بجيش شمالي مصر وشركها: سأقول تقدم بجيشي حيث أسمح لسانا عربيا. ولكن بريطانيا كانت له بالرماد. ونسب لوزير خارجيتها آنذاك بالروسون قوله: إن سلطانا تركيا ضعيفا في اسطنبول هو أفضل لأمبراطوريتنا من أمير عربي قوي في القاهرة!

وظهت المحاولة التوحيدية الثالثة، أثناء الحرب العالمية الأولى، بقيادة أمير مكة الشريف حسين. فاتفق مع البريطانيين على أن يعلن الثورة على السلطان العثماني في اسطنبول، الذي اختار أن يحارب لجانب الألمان. وتعهد له البريطانيون مقابل ذلك بأن يكون ملكا على اتحاد من الولايات العربية المحررة من العثمانيين، والتي كانت تشمل غربي الجزيرة والشام والعراق. وشن الحسين ثورته على سلطانه العثماني، وجاء جزؤه بعد انتهاء الحرب بانتصار بريطانيا وحلفائها، أن تقاسم البريطانيون والفرنسيون والمهينيون الولايات العربية العثمانية الموعودة بالاستقلال والاتحاد. واتخذت الحركة التوحيدية العربية وجهة جديدة كحركة تضامن بين أبناء الشعب العربي الثائرين في سبيل الحرية والاستقلال. لأن فترة ما بعد الحرب العالمية الأولى شهدت الاستعمار الأوروبي وسيط العرب، بمختلف أشكاله وسيطته، بمد ما بين الخليج العربي والمحيط الأطلسي. ولم يكن للعرب سوى دولتين مستقلتين، وهما المملكة العربية السعودية والمملكة اليمنية الثالثة.

فما هي مسؤولية التربية العربية أمام هذا التحدي المزدوج، المتمثل في تمرر النشوء التكنولوجي العربي، بمقابل النجاح الباهر للجانب العدائي للإمة العربية؟

الاقمار والتعليم

فما هي مسؤولية التربية العربية أمام هذا التحدي المزدوج، المتمثل في تمرر النشوء التكنولوجي العربي، بمقابل النجاح الباهر للجانب العدائي للإمة العربية؟

الاقمار والتعليم

فما هي مسؤولية التربية العربية أمام هذا التحدي المزدوج، المتمثل في تمرر النشوء التكنولوجي العربي، بمقابل النجاح الباهر للجانب العدائي للإمة العربية؟

الاقمار والتعليم

فما هي مسؤولية التربية العربية أمام هذا التحدي المزدوج، المتمثل في تمرر النشوء التكنولوجي العربي، بمقابل النجاح الباهر للجانب العدائي للإمة العربية؟

الاقمار والتعليم

فما هي مسؤولية التربية العربية أمام هذا التحدي المزدوج، المتمثل في تمرر النشوء التكنولوجي العربي، بمقابل النجاح الباهر للجانب العدائي للإمة العربية؟

الاقمار والتعليم

فما هي مسؤولية التربية العربية أمام هذا التحدي المزدوج، المتمثل في تمرر النشوء التكنولوجي العربي، بمقابل النجاح الباهر للجانب العدائي للإمة العربية؟

الاقمار والتعليم

فما هي مسؤولية التربية العربية أمام هذا التحدي المزدوج، المتمثل في تمرر النشوء التكنولوجي العربي، بمقابل النجاح الباهر للجانب العدائي للإمة العربية؟

التربية أمام تحدي الأقمار الصناعية

بقلم الدكتور: سامي أبي طابع

عندما ظهر مشروع عربسات، إلى الوجود، قبل بضع سنوات، استبش الرأي العام العربي خيرا. لأن ذلك الحدث بدا وكأنه لفزة إلى الامام في مواجهة التحدي التكنولوجي، وإنجاز فضاء على صعيد اللحاق بركب الحضارة المتسارع.

غير أن الأمل الموهلة التي لاحت في الأفق، وفقدت، لم تصمد أمام حرارة التقطع العمل في مسار هذا المشروع الطموح. وقد زاد هذه المرة حدة نجاح العدو الإسرائيلي مؤخرا بإرسال قمر صناعي (عاموس) للاتصالات اللاسلكية، وتعاقدته مع شركة «إريان»، لتنظيم عمليات مماثلة في بداية السبعينات المقبلة.

فما هي مسؤولية التربية العربية أمام هذا التحدي المزدوج، المتمثل في تمرر النشوء التكنولوجي العربي، بمقابل النجاح الباهر للجانب العدائي للإمة العربية؟

الاقمار والتعليم

فما هي مسؤولية التربية العربية أمام هذا التحدي المزدوج، المتمثل في تمرر النشوء التكنولوجي العربي، بمقابل النجاح الباهر للجانب العدائي للإمة العربية؟

الاقمار والتعليم

فما هي مسؤولية التربية العربية أمام هذا التحدي المزدوج، المتمثل في تمرر النشوء التكنولوجي العربي، بمقابل النجاح الباهر للجانب العدائي للإمة العربية؟

الاقمار والتعليم

فما هي مسؤولية التربية العربية أمام هذا التحدي المزدوج، المتمثل في تمرر النشوء التكنولوجي العربي، بمقابل النجاح الباهر للجانب العدائي للإمة العربية؟

عندما ظهر مشروع عربسات، إلى الوجود، قبل بضع سنوات، استبش الرأي العام العربي خيرا. لأن ذلك الحدث بدا وكأنه لفزة إلى الامام في مواجهة التحدي التكنولوجي، وإنجاز فضاء على صعيد اللحاق بركب الحضارة المتسارع.

غير أن الأمل الموهلة التي لاحت في الأفق، وفقدت، لم تصمد أمام حرارة التقطع العمل في مسار هذا المشروع الطموح. وقد زاد هذه المرة حدة نجاح العدو الإسرائيلي مؤخرا بإرسال قمر صناعي (عاموس) للاتصالات اللاسلكية، وتعاقدته مع شركة «إريان»، لتنظيم عمليات مماثلة في بداية السبعينات المقبلة.

فما هي مسؤولية التربية العربية أمام هذا التحدي المزدوج، المتمثل في تمرر النشوء التكنولوجي العربي، بمقابل النجاح الباهر للجانب العدائي للإمة العربية؟

الاقمار والتعليم

فما هي مسؤولية التربية العربية أمام هذا التحدي المزدوج، المتمثل في تمرر النشوء التكنولوجي العربي، بمقابل النجاح الباهر للجانب العدائي للإمة العربية؟

الاقمار والتعليم

فما هي مسؤولية التربية العربية أمام هذا التحدي المزدوج، المتمثل في تمرر النشوء التكنولوجي العربي، بمقابل النجاح الباهر للجانب العدائي للإمة العربية؟

الاقمار والتعليم

فما هي مسؤولية التربية العربية أمام هذا التحدي المزدوج، المتمثل في تمرر النشوء التكنولوجي العربي، بمقابل النجاح الباهر للجانب العدائي للإمة العربية؟

شركة ابوظبي لصناعات الغاز المحدودة

تعلن شركة ابوظبي لصناعات الغاز المحدودة - (جاسكو) عن الوظائف الشاغرة التالية، مسمى ومهام الوظائف الاساسية:

(١) مشغل عمليات / مراقق

تشغيل معدات ونظم عمليات التصنيع والمراقب بما في ذلك محطات توليد الكهرباء ومحطاتها، ضوابط الغازات ذات الطرد المركزي التي تعمل بواسطة التوربينات الغازية أو التوربينات الكهربائية، وحدات الجليول التي تشمل الغلايات ومجففات الغاز، ونظم التقطير والتبريد.

فحص جميع المعدات لضمان سلامتها، قراءة عدادات الإنتاج، بانتظام مع تهيئة الأرقام في سجل الإنتاج، وإبلاغ مركز التحكم الرئيسي عن أية اختلاف في اداء، العمليات وفقا لمعايير التشغيل.

المؤشرات والخبرة المطلوبة

خبرة أربع سنوات في مجال صناعة الغاز أو إحدى الصناعات ذات العلاقة المماثلة.

معرفة جيدة باللغة الانجليزية ويفضل من يجيد اللغة العربية.

فني ميكانيكي

يقوم بأعمال الصيانة التي تتطلب المهارات وإصلاح وفحص المعدات المختلفة بما في ذلك التوربينات الغازية وضواغط الغاز والمضخات وخلاه.

يقوم بصيانة الصيانة الدورية والطارئة، وإعداد وتسجيل وحفظ جميع بيانات المعدات.

يقوم بصيانة الصيانة الدورية والطارئة، وإعداد وتسجيل وحفظ جميع بيانات المعدات.



شركة ابوظبي لصناعات الغاز المحدودة

تعلن شركة ابوظبي لصناعات الغاز المحدودة - (جاسكو) عن الوظائف الشاغرة التالية، مسمى ومهام الوظائف الاساسية:

(١) مشغل عمليات / مراقق

تشغيل معدات ونظم عمليات التصنيع والمراقب بما في ذلك محطات توليد الكهرباء ومحطاتها، ضوابط الغازات ذات الطرد المركزي التي تعمل بواسطة التوربينات الغازية أو التوربينات الكهربائية، وحدات الجليول التي تشمل الغلايات ومجففات الغاز، ونظم التقطير والتبريد.

فحص جميع المعدات لضمان سلامتها، قراءة عدادات الإنتاج، بانتظام مع تهيئة الأرقام في سجل الإنتاج، وإبلاغ مركز التحكم الرئيسي عن أية اختلاف في اداء، العمليات وفقا لمعايير التشغيل.

المؤشرات والخبرة المطلوبة

خبرة أربع سنوات في مجال صناعة الغاز أو إحدى الصناعات ذات العلاقة المماثلة.

معرفة جيدة باللغة الانجليزية ويفضل من يجيد اللغة العربية.

فني ميكانيكي

يقوم بأعمال الصيانة التي تتطلب المهارات وإصلاح وفحص المعدات المختلفة بما في ذلك التوربينات الغازية وضواغط الغاز والمضخات وخلاه.

يقوم بصيانة الصيانة الدورية والطارئة، وإعداد وتسجيل وحفظ جميع بيانات المعدات.

يقوم بصيانة الصيانة الدورية والطارئة، وإعداد وتسجيل وحفظ جميع بيانات المعدات.

